

jazz
magazine

J A Z Z
NEWS
REVUE ÉCLECTIQUE



2021 LE BEST OF

LES **RÉVÉLATIONS** DE L'ANNÉE
LES CLASSEMENTS PAR **INSTRUMENT**
LES **DISQUES** INDISPENSABLES
LES MEILLEURS **MUSICIENS** DE L'ANNÉE

LE MEILLEUR DE 2021 EST CHEZ DUNOSE PRODUCTIONS

Le meilleur de 2021 (et de 2022) chez DuNose Productions !

DuNose est très fière de représenter pas moins de sept artistes figurant dans les tops de cette année Jazz Magazine - Jazz News. Nous avons particulièrement à cœur d'accompagner depuis notre création la vibrante scène française d'aujourd'hui

ET de demain. Bravo aux artistes.

Suivez-les : dunose.com



PIERRICK PÉDRON

Dans Jazz Magazine / Jazz News :
- Artiste français de l'année 2021
- Top 5 saxophonistes 2021

Artiste instrumental de l'année,
Victoires du Jazz 2021

Le 09 décembre 2021
New Morning (Paris)



THOMAS DE POURQUERY

Dans Jazz Magazine / Jazz News :
- Album sélection Best Of 2021
- Supersonic :
Top 5 groupes de l'année

Nouvel album
Back to the Moon
(Lying Lions)

Les 8 & 9 février 2022
LES 10 ANS DE SUPERSONIC !
Studio de l'Ermitage (Paris)



LÉON PHAL

Dans Jazz Magazine / Jazz News :
- Top 5 saxophonistes 2021

Nouvel album
Dust to Stars
(Kyudo Records)

Le 26 novembre 2021
Duc des Lombards (Paris)



SYLVAIN DANIEL

Jazz Magazine - Jazz News :
- Top 5 bassistes 2021

Le 7 décembre 2021
La Cave (Argenteuil)

Le 11 février 2022
CDA (Enghien)



GAUTHIER TOUX

Jazz Magazine / Jazz News :
- Top 5 claviers 2021
- Top 5 groupes
pour *For A Word*

Nouvel album (en trio)
The Biggest Steps
(Kyudo Records)

Le 17 mars 2022
Studio de l'Ermitage
(Paris)



FLORIAN PELLISSIER

Jazz Magazine / Jazz News :
- Album Sélection Best Of 2021
- Top 5 claviers 2021

Nouvel album
Rio
(Hot Casa Records)

Le 21 août 2022
Paris Jazz Festival
(TBC)



DAÏDA

Jazz Magazine / Jazz News :
- Top 5 groupes de l'année

Nouvel album
La Passion du Cri (Kyrielle)
(Jazztronicz / MCO)

Le 20 décembre 2021
Duc des Lombards (Paris)



RENDEZ-VOUS EN 2022



Laurent Bardainne & Tigre d'Eau Douce

Nouvel album *Hymne au Soleil* le 28 janvier 2022 (Heavenly Sweetness)

LE 16 MARS 2022 À LA CIGALE (PARIS)



Yessaï Karapetian

Nouvel album *Yessaï* le 28 janvier 2022 (Kyudo Records)

LES 17/01, 15/02 ET 21/03 AU DUC DES LOMBARDS (PARIS)



Gauthier Toux Trio

Nouvel album *The Biggest Steps* le 25 février (Kyudo Records)

LE 17 MARS 2022 AU STUDIO DE L'ERMITAGE (PARIS)

JAZZ EN VIE(S) !



« Revivre. Comme avant. Le plus vite possible », écrivait-on fin janvier dans le premier grand dossier commun réalisé par les rédactions de *Jazz Magazine* et de *Jazz News*, “Résistance(s) !”. 2021 se termine, et tout le monde espère que 2022 marquera le vrai retour à la normale. En attendant, il nous a semblé indispensable de célébrer

celles et ceux qui avaient souffert de ne pas pouvoir s'exprimer pendant de si longs mois : les musiciennes et les musiciens.

Ainsi, nous nous sommes retrouvés pour partager nos coups de cœur de l'année. D'abord pour rendre hommage à la scène française, en distinguant cinq acteurs majeurs par instrument, comme le font nos confrères étatsuniens de *Downbeat* depuis des lustres – nous élargirons ces listes à la scène internationale dès l'an prochain.

Puis en élisant, après des débats aussi animés et joyeux qu'intenses et passionnés, les meilleurs musiciens français et étranger de l'année, et les révélations françaises et étrangères de l'année.

Et comme chaque mois *Jazz Magazine* et *Jazz News*, le premier avec ses Chocs, le second avec ses Indispensables, distinguent et récompensent les meilleurs disques du moment, nous en avons choisi quarante, également répartis.

Ce “Best Of” reflète la variété des points de vue de nos deux rédactions, mais aussi, et surtout, la richesse du jazz actuel, celui de la scène hexagonale, plus éclectique et inventive que jamais, comme celui des productions phonographiques venues des quatre coins du monde. Vive 2021, et vivement 2022. **JAZZ MAGAZINE & JAZZ NEWS**

AWÉ!

SAMY THIÉBAULT

RELEASE PARTY AU DUC DES LOMBARDS DU 17 AU 20 NOV. 2021 **COMPLET**
AU NEW MORNING LE 20 JANVIER 2022

« Tout paraît harmonieux dans ce répertoire qui parvient à associer ambition et humilité, sophistication et plaisir, touffeur orchestrale et netteté des solos. »

L.J. NICOLAOU



« Entre Paris et Miami, le ténor a réalisé son album le plus ambitieux en date, traversé par la créolité, les rythmes de la Caraïbe »

D. KHOPÉRANT



« Le saxophoniste Samy Thiébault ne s'est jamais cantonné à un genre spécifique. D'où son souci de repousser les frontières traditionnelles, musicales ou géographiques, de multiplier les alliances pour créer un climat original. »

J. ABOUCAYA



« Le voici à présent qui "créolise" du côté de Miami, brio festif chevillé au sax avec à ses côtés des cadors de la scène cubaine... Avec "Awé!", Samy Thiébault transforme une nouvelle fois un carnet de bord en leçon de vie. »

J.C. DOUKHAN



« Le saxophoniste boucle avec son nouvel album, Awé !, une trilogie qui l'aura emmené sur de nouvelles terres : celles – créoles – du tout-monde cher à Édouard Glissant. »

J. DENIS

PAM

« Le saxophoniste présente le dernier volet de son triptyque caribéen, une oeuvre splendide dont les orchestrations ambitieuses ont été enregistrées entre Miami et Paris. »

fip

WWW.SAMYTHIEBAULT.COM

JAZZ NEWS



TSEJAZZ



anteprima

Distribué par **l'autre** distribution

jazz magazine

J A Z Z NEWS

**SUPPLÉMENT JAZZ MAGAZINE
ET JAZZ NEWS**

2021, LE BEST OF

décembre 2021 – janvier 2022

Textes : Fred Goaty, Bruno Guermonprez,
Yazid Kouloughli, Alice Leclercq

Graphisme : Claude Gentiletti

© Jazz et Cie 15 rue Duphot 75001 Paris

Imprimé en France par

ILD – Imprimerie

Léonce Deprez

962 Allée de Belgique

62128 WANCOURT

Ptot : 0,003 kg/tonne

Le pays de production : Allemagne

Taux de fibre recyclé : 100 %

Ce produit est issu de forêt gérées
durablement, de source recyclées
et contrôlées PEFC.



Supplément offert avec

le n° 744 de JAZZ MAGAZINE et

le n° 93 de JAZZ NEWS



Pierrick Pédrón.
Photo © Julien
Lachaussée.

6
Musicien français
de l'année
Pierrick Pédrón

7
Musicien étranger
de l'année
Fred Hersch

8
Révélation française
de l'année
Simon Moullier

9
Révélation étrangère
de l'année
Samara Joy

10
Sélections par
instrument

24
Les 40 albums
de l'année

32
Les 3 questions
de l'année



MUSICIEN FRANÇAIS DE L'ANNÉE

Pierrick Pédron

Sous son nom – avec une belle discographie d'une dizaine de titres tous aussi divers qu'à chaque fois parfaitement menés et réalisés –, à côté de ceux avec qui il a émergé – les frères Belmondo, Magic Malik, Médéric Collignon, entre beaucoup d'autres – mais aussi loin des frontières hexagonales – États-Unis et Japon où il parfait régulièrement son métier et multiplie les rencontres – et même en regard de son instrument qu'il contribue à faire avancer au-delà de sa propre technique – testeur et ambassadeur Selmer, il a contribué à la conception des modèles Reference et Supreme –, Pierrick Pédron est là. Partout, tout le temps. Sans que cela ne lasse ni n'agace. Si le tableau des médailles – l'Académie du Jazz, Charles Cros et récemment les Victoires du Jazz – est une conséquence patente de ce stakhanovisme heureux, « Fifty-Fifty », le double album qui a marqué l'année qui s'achève, en est le témoin le plus opportun, portant en lui toutes les qualités du musicien, tant du côté d'une immense technique que de la musicalité d'un geste toujours curieux et original. A 50 ans, l'avenir du saxophoniste semble radieux ! **BRUNO GUERMONPREZ, JAZZ NEWS. PHOTO © PHILIPPE LEVY STAB**



**MUSICIEN ÉTRANGER
DE L'ANNÉE**

Fred Hersch

Au début de la pandémie, ainsi qu'on la nomme désormais sans même rappeler le nom du virus qui en fut la cause, Fred Hersch s'est senti désarmé, sans espoir, comme tous les musiciens, comme tout le monde. Alors il a joué, un morceau par jour, chez lui, *Tune of the Day* avait-il baptisé ce rendez-vous quotidien destiné aux jazzfans internautes, comme lui confinés *at home*, et sans doute ravis, alors, qu'un tel pianiste continue de faire vivre la musique qui fait battre son cœur, et le leur. Fin 2020, Fred Hersch a publié un miraculeux disque en piano solo, "Songs From Home". Dix *Tunes of the Day* enregistrées chez lui, en Pennsylvanie, standards et autres classiques signés Cole Porter, Joni Mitchell, Duke Ellington, Jimmy Webb, Paul McCartney ou... Fred Hersch. Dix raisons supplémentaires, si besoin était, de se [re] dire qu'il est aujourd'hui l'un des plus grands, si ce n'est le plus grand pianiste de jazz encore en activité, comme ses récents concerts au Bal Blomet l'ont rappelé. 2022 commencera sous les meilleurs auspices, avec son nouvel album en trio + quatuor à cordes, dont la musique sera créée début janvier sur la scène du Carnegie Hall de New York.

FRED GOATY, JAZZ MAGAZINE. PHOTO © B. STEIJN



RÉVÉLATION FRANÇAISE DE L'ANNÉE

Simon Moullier

Encore peu représenté chez les jeunes musiciens il y a quelques années, le vibraphone fait un retour en force, remis sur le devant de la scène par une poignée d'instrumentistes talentueux : Joel Ross, Alexis Valet, Nicholas Thomas... Parmi eux, Simon Moullier, Français installé aux États-Unis, occupe déjà un peu une place à part. Pratiquement inconnu voici deux ans, il a signé coup sur coup deux albums très différents qui l'ont propulsé du statut de jeune prometteur à celui de figure clé du jazz de ces prochaines années : "Spirit Song" (Outside In Music, 2019), en quintette, plongée dans son univers à l'onirisme sombre, puis "Countdown" en trio (Fresh Sound New Talent, 2021), superbe recueil de standards intemporels où les traits fluides et le toucher presque spectral du vibraphoniste font merveille. Les aventures de Simon Moullier ne font que commencer : il se dit qu'il prépare déjà un troisième album qu'on attend forcément avec impatience... YAZID KOULOGLI, JAZZ MAGAZINE. PHOTO © SHERVING LAINEZ

RÉVÉLATION ÉTRANGÈRE DE L'ANNÉE

Samara Joy

Une voix chaude et douce comme la soie, une diction d'une grande clarté, une expressivité sans surjeu : la New-Yorkaise Samara Joy (McLendon) attire la lumière avec son premier album éponyme. Désarmante de maturité à 21 ans, elle livre, après avoir remporté la Sarah Vaughan International Jazz Vocal Competition en 2019, une collection d'arrangements de standards avec le soutien du guitariste virtuose Pasquale Grasso qui réunit le contrebassiste Ari Roland et le légendaire batteur Kenny Washington. Petite-fille et fille d'artistes gospel accomplis, Samara Joy grandit avec la musique. Lycéenne, elle rejoint la chorale de son église. C'est à l'université dans le programme de jazz du Purchase College de l'Université d'État de New York - où enseignent Grasso et Kenny Washington - qu'elle affirme son orientation musicale. Sarah Vaughan est une influence primordiale pour la jeune chanteuse, tout comme Fitzgerald. Nul besoin que la musique soit particulièrement innovante : la fraîcheur de Samara Joy, son approche naturelle et confiante, soutenue par l'interprétation simple et directe du trio, dégagent un charme irrésistible. ALICE LECLERCQ, JAZZ NEWS. PHOTO © WHIRLWIND RECORDING



SÉLECTIONS PAR INSTRUMENT

2021, ANNÉE HÉROÏQUE

Les pages de Jazz Magazine et de Jazz News témoignent chaque mois de la richesse de la scène jazz française. Afin de vous en livrer la substantifique moelle, nous avons choisi de faire une sélection de musiciens par instrument.

T R O M P E T T E



Fabrice **MARTINEZ**
© AGNÈS-DHERBEYS



Stéphane **BELMONDO**
© GÉRALDINE ARESTEANU



Yoann **LOUSTALOT**
© JEAN-BAPTISTE MILLOT



Zacharie **KSYK**
© ANATHOLIE



Hermon **MEHARI**
© TONY TIXIER

S A X O P H O N E



Gaël **HORELLOU**
© STEVEN GARGADENNEC



Julien **LOURAU**
© NIKOLA CINDRIC



Léon **PHAL**
© LUCIE WDL



Vincent **LÊ QUANG**
© OLIVIER DEGEN



Pierrick **PÉDRON**
© PHILIPPE LEVY-STAB

Musiciens, qui par leurs productions discographiques, leurs prestations scéniques ou leurs actions sur les réseaux sociaux ont, pendant cette année, particulièrement retenu l'attention des rédactions. Une sélection de cinq musiciens pour chaque instrument, sans classement ni hiérarchie, simplement proposée par ordre alphabétique dans les différentes catégories.

T R O M B O N E & T U B A



Sébastien **LLADO**
© AUDE ROSSIGNEUX



François **THULLIER**
© CHRISTOPHE CHARPENEL



Fidel **FOURNEYRON**
© JULIEN BOREL



Daniel **ZIMMERMANN**
© SYLVAIN GRIPOIX



Robinson **KHOURY**
© AMY GIBSON

F L Ū T E & C L A R I N E T T E



Joce **MIENNIEL**
© CÉDRIC ROULLIAT



Naïssam **JALAL**
© SEKA



Catherine **DELAUNAY**
© ZULMA-NATO



Sylvaine **HÉLARY**
© ARTHUR-GRAND



YOM
© ARNO WEIL

SÉLECTIONS PAR INSTRUMENT

2021, ANNÉE HÉROÏQUE

GUITARE



Hugo **LIPPI**
© MARC OBIN



Louis **WINSBERG**
© JEAN-BAPTISTE MILLOT



Manu **CODJIA**
© ROGER SCREENSHOT



Sylvain **LUC**
© ALEXANDRE LACOMBE



Ralph **LAVITAL**
© LAURENT COQ

V I O L O N & V I O L O N C E L L E



Dominique **PIFARÉLY**
© JEAN-BAPTISTE MILLOT



Vincent **COURTOIS**
© CHRISTOPHE CHARPENEL



Matthias **LÉVY**
© JEAN-BAPTISTE MILLOT

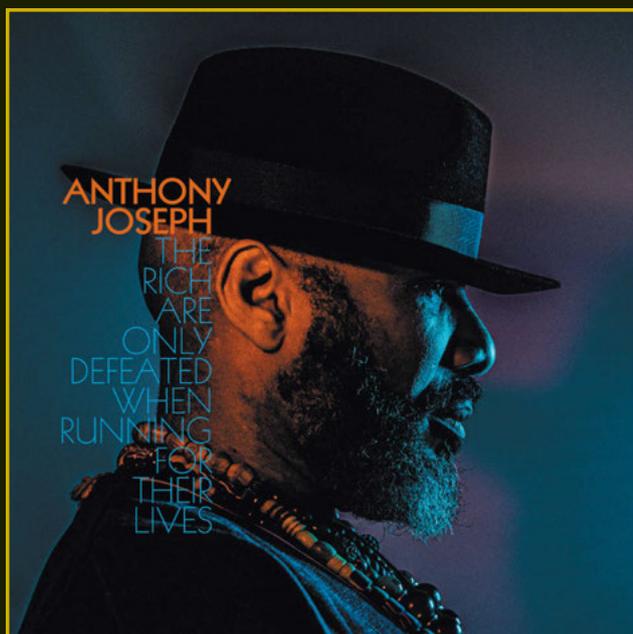


Régis **HUBY**
© JEAN-BAPTISTE MILLOT

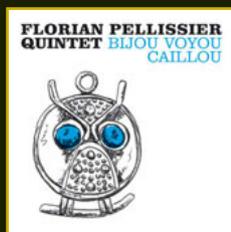
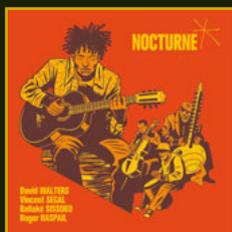


Clément **JANINET**
© STAN AUGRIS

THE NEW WAVE OF 'FRENCH' JAZZ IS ON... HEAVENLY SWEETNESS



ANTHONY JOSEPH ALBUM SÉLECTION BEST OF 2021 JAZZ NEWS / JAZZ MAGAZINE
LAURENT BARDAINNE & TIGRE D'EAU DOUCE NOUVEL ALBUM LE 28/01/2022



DAVID WALTERS - BALLAKE SISSOKO - VINCENT SEGAL - ROGER RASPAIL
 LAURENT BARDAINNE & TIGRE D'EAU DOUCE / CHENE NOIR / FLORIAN PELLISSIER QUINTET / COTONETE

HEAVENLY * SWEETNESS

LAURENT BARDAINNE & TIGRE D'EAU DOUCE
 NOUVEL ALBUM - HYMNE AU SOLEIL
 EN CONCERT A LA CIGALE (PARIS) LE 15 MARS 2022

SÉLECTIONS PAR INSTRUMENT

2021, ANNÉE HÉROÏQUE

A C C O R D É O N & B A N D O N É O N



Noé **CLERC**
© SEBASTIAN TILL



Frédéric **VIALE**
© JONATHAN VIALE



Ludovic **BEIER**
© REDITO



Louise **JALLU**
© SYLVAIN GRIPOIX



Didier **ITHURSARRY**
© JEAN-BAPTISTE MILLOT

P I A N O



Carl-Henri **MORISSET**
© PATRICK-MARTINEAU



Sophia **DOMANCICH**
© JEAN-BAPTISTE MILLOT



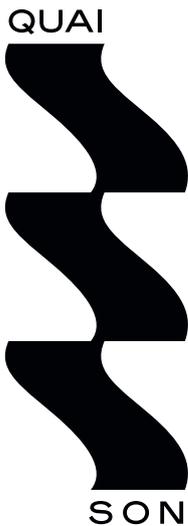
Benjamin **MOUSSAY**
© STEPHANIE GRIGUER / ECM RECORDS



Alain **JEAN-MARIE**
© PIERRE COLLETTI



Pierre **DE BETHMANN**
© TMILTAT



UN STUDIO D'ENREGISTREMENT D'EXCEPTION AUX PORTES DE PARIS



CRÉER

Le **Quai-Son** met à votre service un espace régie construit autour de la console SSL - AWS 924 delta, un plateau équipé d'un piano Yamaha S7X et trois cabines d'enregistrement avec des acoustiques variables. Le studio propose les meilleurs périphériques et une large gamme de micros. La régie est équipée d'un bureau post-prod vidéo.



PARTAGER

Vous retrouverez au **Quai-Son** une grande cuisine ouverte, un salon douillet et une salle à manger baignée de lumière pour partager des moments à plusieurs. Le studio propose également trois chambres.



TENTEZ
L'EXPIÉRIENCE

RESPIRER

A l'orée de la magnifique forêt de Fontainebleau et du parc naturel régional du Gâtinais, le **Quai-Son** vous offre une immersion dans une nature brute et préservée.



CONTACT THOMAS BOUDRANT 06 85 75 83 11
contact@quaison.fr - www.quaison.fr

SÉLECTIONS PAR INSTRUMENT

2021, ANNÉE HÉROÏQUE

C L A V I E R S



Eric **LEGNINI**
© MARC OBIN



Gauthier **TOUX**
© SYLVAIN GRIPOIX



Jozef **DUMOULIN**
© PETER TÜMMERS

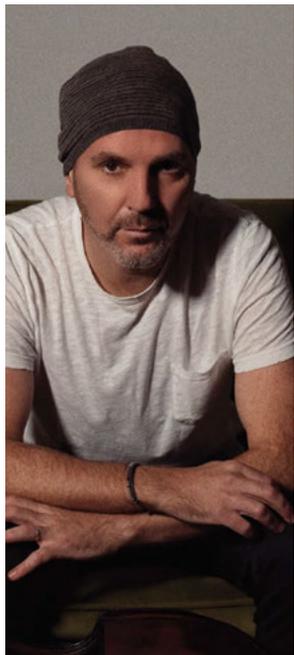


Florian **PELLISSIER**
© SASHA BEZZUBOV



Tony **PAELEMAN**
© STANISLAS AUGRIS

C O N T R E B A S S E



Clovis **NICOLAS**
© SHERVIN LAINEZ



Sarah **MURCIA**
© LUC GRELICHE



Simon **TAILLEUX**
© REMI ANGELI



Sylvain **ROMANO**
© CLAIRE PENOT



Thomas **BRAMERIE**
© PATRICK MARTINEAU

EN

EXCLUSIVITÉ

UN DVD

LE DOCUMENTAIRE
RÉALISÉ
PAR SANDRO
RAYMOND

+ UN CD

LOUIS ARMSTRONG
EN 8 TITRES
SÉLECTIONNÉS PAR
FRANCK BERGEROT

NEAR THE LEGENDS



UN DVD + UN CD
EDITION DELUXE COLLECTOR

14,90 €
seulement

LE DVD Le documentaire *Near The Legends* nous fait partager des moments privilégiés dans l'intimité de légendes du jazz et du blues, de Louis Armstrong à Duke Ellington en passant par Memphis Slim, John Lee Hooker, Milt Buckner et Jo Jones.

LE CD Un témoignage hors du commun et essentiel sur le patrimoine du jazz dans cette édition Deluxe, un CD collector de huit titres rares de Louis Armstrong sélectionnés par Franck Bergerot pour Jazz Magazine, « Louis Armstrong Le Chanteur 1926-1961 ».



**JE PRÉCOMMANDE MON DVD/CD
EXCLUSIVEMENT SUR CETTE ADRESSE* :**

www.jazzmagazine.com

* Expédié à partir du 20 novembre 2021

SÉLECTIONS PAR INSTRUMENT

2021, ANNÉE HÉROÏQUE

B A T T E R I E



Edward **PERRAUD**
© EDWARD. PERRAUD



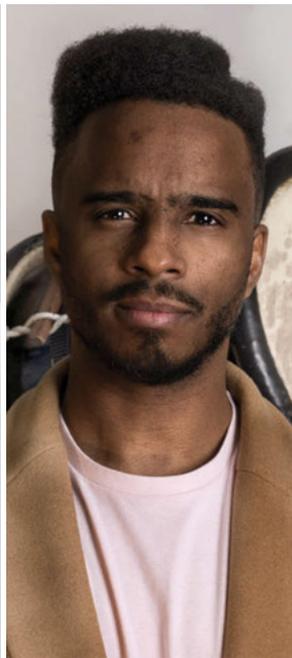
Gautier **GARRIGUE**
© FLORENCE DUCOMMUN



Raphaël **PANNIER**
© JEAN-BAPTISTE MILLOT



Simon **GOUBERT**
© NATHALIE COURREAU



Arnaud **DOLMEN**
© MARIANNE BP

V O I X



Kevin **NORWOOD**
© BENRANDO



Cecil **L. RECCHIA**
© PEURDULOUF



Célia **KAMENI**
© FLOUS FURIEUX GREGORY RUBINSTEIN



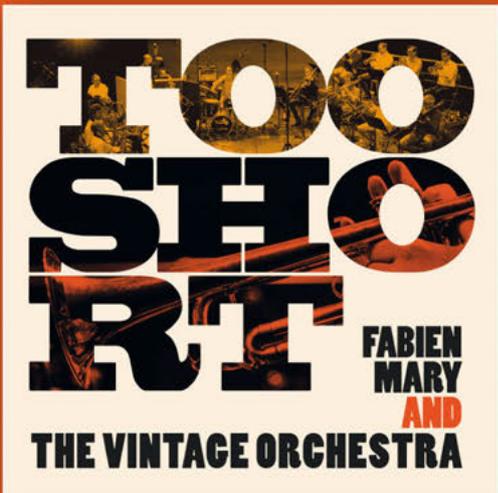
David **LINX**
© GUILLAUME SAIX



Marion **RAMPAL**
© ALICE LEMARIN

FABIEN MARY &
THE VINTAGE ORCHESTRA
Too Short

LE PREMIER DISQUE DU TROMPETTISTE EN BIG BAND !



« Un album en tous points jubilatoire »
— JAZZ MAGAZINE —

jazz&people

est fier de compter deux albums
dans la sélection

« **BEST OF 2021** »

de Jazz Magazine
et Jazz News !

BELMONDO QUINTET
Brotherhood

LE RETOUR AU SOMMET DE LIONEL
ET STÉPHANE BELMONDO.



« Une véritable leçon de musique »
— Jazz News —

| NOUVEL ALBUM |

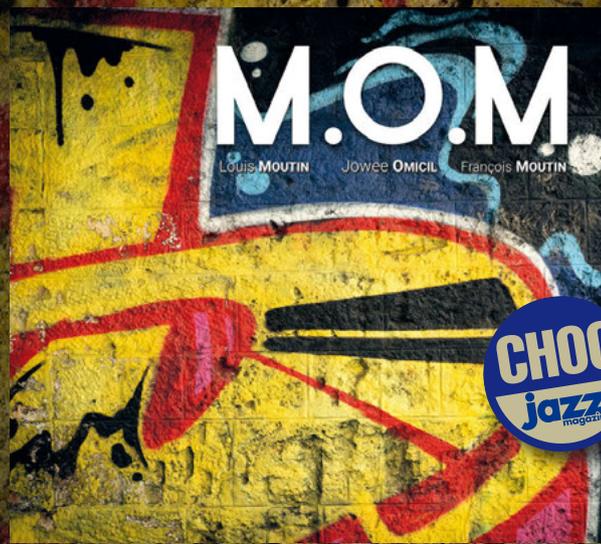
SORTIE 24 SEPTEMBRE 2021

B
LABORIE
JAZZ

M.O.M

Louis MOUTIN Jowee OMICIL François MOUTIN

La créativité du trio
semble couler de source,
aussi fluide que jubilatoire.



L'origine du trio M.O.M, c'est une rencontre inattendue sur le plateau de tournage de la série Netflix « The Eddy ». Entre Jowee Omicil et Louis Moutin, la connexion est immédiate, instinctive. François Moutin, de passage à Paris à la fin du tournage, se joint à eux pour quelques home-sessions.

Un son surgit, des mélodies naissent. Un univers s'ouvre, au point d'équilibre des trois personnalités. M.O.M, c'est une musique à la fois joyeuse, intense, profonde et spontanée. Pas de cadre, pas de contrainte, on ouvre les portes en grand.

| EN CONCERT |

11.10.21 PARIS - NEW MORNING

14.10.21 LA ROCHELLE
LA ROCHELLE JAZZ FESTIVAL

16.11.21 LIMOGES
FESTIVAL ECLATS D'EMAIL JAZZ EDITION

01.03.22 SCHILTIGHEIM
LE CHEVAL BLANC



SÉLECTIONS PAR INSTRUMENT

2021, ANNÉE HÉROÏQUE

G R O U P E



DAÏDA (en haut)
© VICTOR MALECOT



FOR A WORD
© STANISLAS AUGRIS



UMLAUT BIG BAND
© HERVE GOLUZA



LE SACRE DU TYMPAN
(en haut) © SYLVAIN GRIPOIX

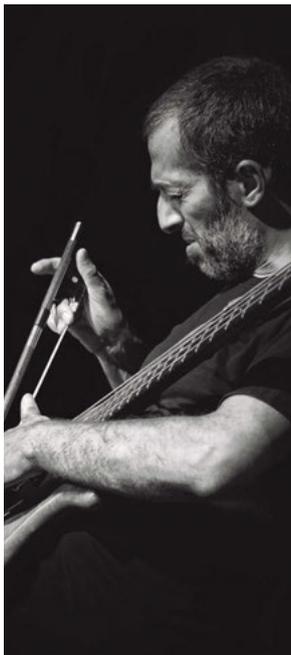


SUPERSONIC
© FLORIANE DE LASSÉE / NICOLAS HENRY

B A S S E



Étienne MBAPPÉ
© JEAN-BAPTISTE MILLOT



Frederick GALIAY
© JEFF HUMBERT



Julien HERNÉ
© MAXIME-FRANÇOIS



Sylvain DANIEL
© ARNO WEIL



Olivier LÉTÉ
© JEFF HUMBERT

PALMETTO RECORDS PRÉSENTE

LE NOUVEL ALBUM DE

FRED HERSCH

BREATH BY BREATH

**BREATH
BY BREATH
FRED HERSCH**

**CROSBY STREET STRING QUARTET
DREW GRESS & JOCHEN RUECKERT**

SORTIE LE 28 JANVIER 2022

**FRED HERSCH, PIANO
CROSBY STREET STRING QUARTET
JOYCE HAMMANN & LAURA SEATON, VIOLONS
LOIS MARTIN, ALTO
JODY REDHAGE FERBER, VIOLONCELLE
DREW GRESS, BASSE
JOCHEN RUECKERT, BATTERIE
*ROGERIO BOCCATO, PERCUSSIONS**

**EN TOURNÉE EN FRANCE ET EN EUROPE
AU PRINTEMPS 2022.**



Distribué par
l'autre
distribution

**AIRELLE BESSON
TRY!
NOUVEL ALBUM**

Album sélection Best Of 2021

Jazz Magazine - Jazz News

*«Intelligence, sensibilité, sentiment,
le quartet d'Airelle Besson rend heureux.»*

Télérama

*«Les 9 compositions témoignent d'une
inventivité confondante et d'une audace
parfaitement maîtrisée...»*

Classica

**AIRELLE BESSON : TROMPETTE, COMPOSITION ///
ISABEL SÖRLING : VOIX /// BENJAMIN MOUSSAY : PIANO,
FENDER RHODES, SYNTHÉ BASS, SYNTHÉ MODULAIR ///
FABRICE MOREAU : BATTERIE ///**



PHOTO © SYLVAIN GRIFOIX

EN TOURNÉE

**15&16/12 SCEAUX /// LES GÉMEAUX
05/01 PARADOX /// TILBURG (NL)
06/01 BIMHUIS /// AMSTERDAM (NL)
07/01 LANTAREN VENSTER /// ROTTERDAM (NL)
08/01 JAZZ STATION /// BRUXELLES (BE)
09/01 ABBAYE DE NEUMÜNSTER /// LUXEMBOURG (LU)
29/01 BRIVE LA GAILLARDE /// L'EMPREINTE
08/02 BLAGNAC /// SALLE NOUGARO
15/04 MILLAU /// JAZZ À MILLAU
28/04 EPERNAY /// THÉÂTRE G. DORZIAT**

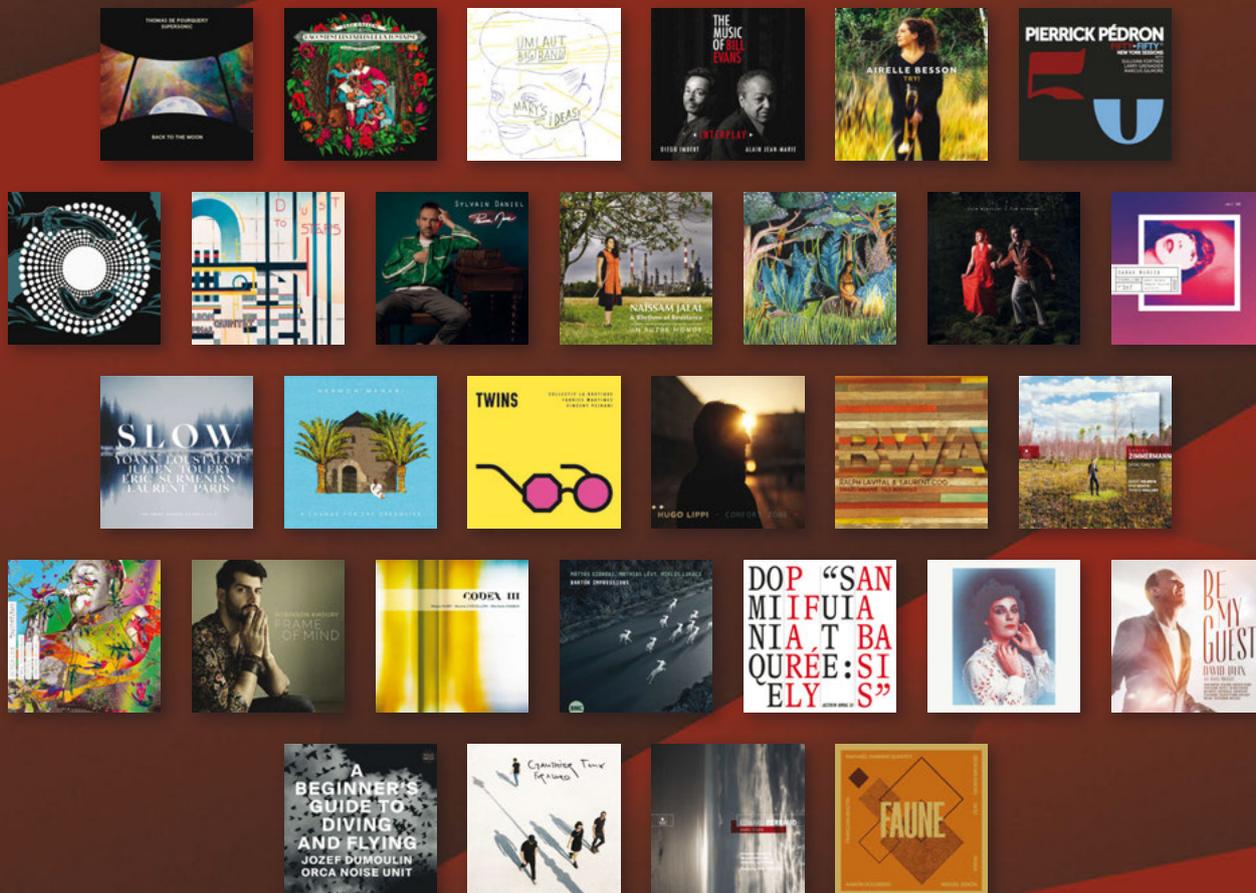
AIRELLEBESSON.COM



*AIRELLE BESSON EST ARTISTE ASSOCIÉE À LA SAISON 2020-2021 DE LA CITÉ MUSICALE-METZ ///
AIRELLE BESSON BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS
POUR LE DÉVELOPPEMENT DE SES PROJETS MUSICAUX.

LES INSTRUMENTISTES DE L'ANNÉE 2021

*Vous avez là tous les voyages, toutes les destinations et des rencontres inoubliables.
Allez les voir en concert,... Évadez-vous !*



GROUPE SUPERSONIC • **LE SACRE DU TYMPAN** • **UMLAUT BIG BAND**
PIANO ALAIN JEAN-MARIE • **BENJAMIN MOUSSAY SAXOPHONE PIERRICK PÉDRON** • **JULIEN LOURAU** • **LÉON PHAL BASSE SYLVAIN DANIEL FLÛTE & CLARINETTE NAÏSSAM JALAL** • **YOM** • **JOCE MIENNIEL CONTREBASSE SARAH MURCIA TROMPETTE YOANN LOUSTALOT** • **HERMON MEHARI** • **FABRICE MARTINEZ GUITARE HUGO LIPPI** • **RALPH LAVITAL TROMBONE & TUBA DANIEL ZIMMERMANN** • **FIDEL FOURNEYRON** • **ROBINSON KHOURY VIOLONS & VIOLONCELLE RÉGIS HUBY** • **MATHIAS LÉVY** • **DOMINIQUE PIFARÉLY VOIX MARION RAMPAL** • **DAVID LINX CLAVIER JOZEF DUMOULIN** • **GAUTHIER TOUX BATTERIE EDWARD PERRAUD** • **RAPHAËL PANNIER**

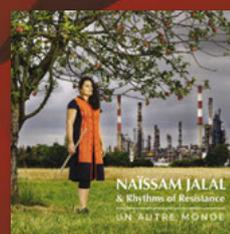
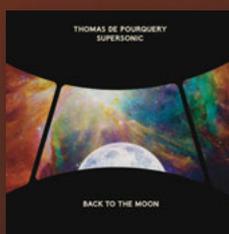
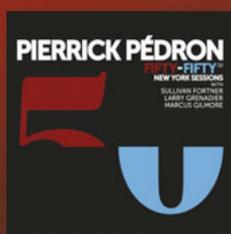
L'Autre Distribution est et reste indéfectiblement au service de la musique et des musiciens, elle s'applique en modestie et éthique à la distribution des œuvres de qualité pour lesquelles l'engagement à la diffusion ne doit jamais faiblir. L'Autre Distribution est honorée et reconnaissante des signes d'estime et d'encouragement à poursuivre cette aventure précieuse et exigeante.

l'autre distribution

Merci mille fois à tous ces artistes qui nous ont fait vibrer en cette année 2021 et sont ici reconnus parmi les meilleurs artistes jazz de cette année.

BEST OF 2021

PAR LES RÉDACTIONS DE
JAZZ MAGAZINE & JAZZ NEWS



ARTISTE DE L'ANNÉE - VICTOIRES DU JAZZ

PIERRICK PÉDRON
Fifty-Fifty, New-York sessions
(Gazebo)

ALBUM DE L'ANNÉE - VICTOIRES DU JAZZ

MICHEL PORTAL
MP85
(Label Bleu)

**ARCHIE SHEPP
JASON MORAN**
Let My People Go
(Archieball)

AIRELLE BESSON
Try!
(Papillon Jaune)

**THOMAS DE POURQUERY
SUPERSONIC**
Back To The Moon
(Lying Lions)

SAMY THIÉBAULT
Awé!
(Gaya Music)

JULIEN LOURAU
Power Of Soul - The Music Of CTI
(Komos)

**NAÏSSAM JALAL
& RHYTHMS OF RESISTANCE**
Un Autre Monde
(Les Couleurs Du Son)

GIOVANNI MIRABASSI
Pensieri Isolati
(Jazz Eleven)

ANTHONY JOSEPH
*The Rich Are Only Defeated When
Running For Their Lives*
(Heavenly Sweetness)

BRUNO ANGELINI
Transatlantic Roots
(Vision Fugitive)

ALBAN DARC'H
Le Gros Cube #2
(Yolk Music)

UMLAUT BIG BAND
Mary's Ideas
(Umlaut Records)

LES 40 ALBUMS DE L'ANNÉE

2021 : ET POURTANT ILS TOURNENT

Si la crise sanitaire a rendu impossible (ou presque), pour les artistes de se produire et de rencontrer le public sur scène, a contrario, la production discographique a été très importante cette année. Beaucoup de musiciens ont « profité » de cette période pour composer et enregistrer. Entre les « Chocs » de Jazz Magazine et les « Indispensables » de Jazz News, l'actualité discographique a été florissante et a livré une myriade de très bons albums.

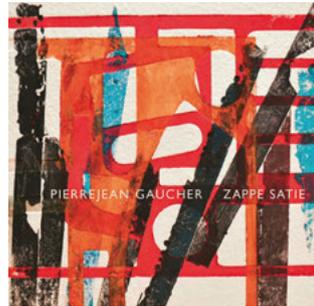


LOUISE JALLU **Piazzolla 2021**

(KLARTHE / PIAS)

« Louise Jallu joue avec le temps et les lieux et rend encore plus moderne ce moderne qu'était Piazzolla. »

Marc **Zisman** (Jazz News n°87, décembre-Janvier 2021)

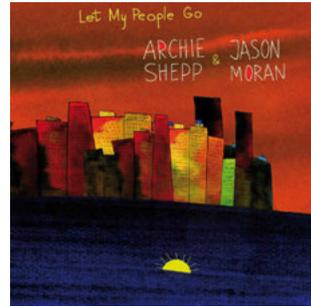


PIERREJEAN GAUCHER **Zappe Satie**

(MUSICLIP / ABSILONE SOCADISC)

« Un portrait d'Erik Satie en forme de jazz, si coloré d'humour et de tendresse que l'effet en est saisissant. »

Guy **Darol** (Jazz Magazine n° 735, mars 2021)

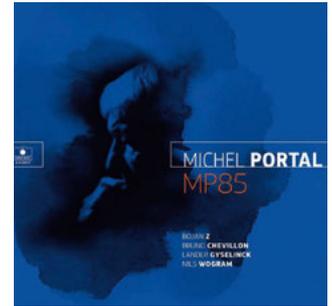


ARCHIE SHEPP / JASON MORAN **Let My People Go**

(ARCHIEBALL / L'AUTRE DISTRIBUTION)

« Une claqué. Archie Shepp se pose en dernier grand sage de la musique américaine, éclairant notre époque teintée par tous les obscurantismes à la lumière du gospel et des negro spirituals. »

David **Koperhant** (Jazz News n°88, février-mars 2021)



MICHEL PORTAL **MP85**

(LABEL BLEU / L'AUTRE DISTRIBUTION)

« Ce disque est l'un des premiers rayons de soleil de 2021. Le ciel est à nouveau bleu. »

Noadya **Arnoux** (Jazz Magazine n° 735, mars 2021)

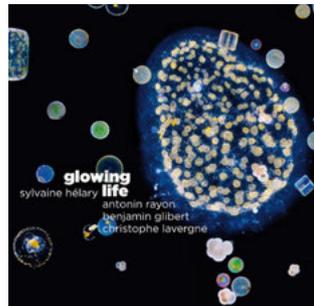


LAURENT ROCHELLE **Prima Kanta « 7 variations sur le TAO »**

(LES DISQUES LINOLEUM / INOUIE DISTRIBUTION)

« Clarinetiste, saxophoniste et compositeur habité, Laurent Rochelle signe un album envoûtant aux couleurs boisées qui fera date, inspiré par la nature et les valeurs de la culture asiatique »

Alice **Leclercq** (Jazz News n°88, février-mars 2021)

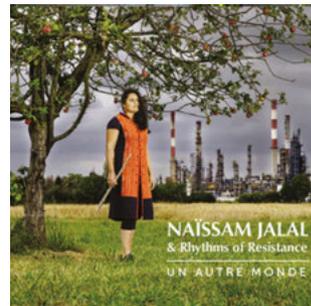


SYLVAINE HÉLARY **Glowing Life**

(AYLER RECORDS / ORKHĚSTRA)

« La flûtiste s'aventure du côté d'un néo-prog-rock décalé, littéraire et théâtral d'une parfaite maîtrise formelle. »

Stéphane **Ollivier** (Jazz Magazine n° 735, mars 2021)

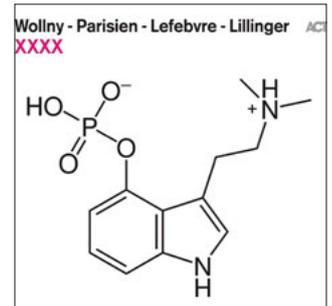


NAÏSSAM JALAL & RHYTHMS OF RESISTANCE **Un autre monde**

(LES COULEURS DU SON / L'AUTRE DISTRIBUTION)

« Il y a bien là quelque chose de fondamentalement jazz dans cette musique qui tire d'histoires et de swings pluriels la matière de son utopie concrète et musicale de notre temps. »

Pierre **Tenne** (Jazz News n°88, février-mars 2021)



WOLLNY, PARISIEN, LEFEBVRE, LILLINGER **XXXX**

(ACT MUSIC / PIAS)

« En sortant avec tant d'énergie des canons de la composition, sans aucune autosatisfaction guindée, ni complaisance, ce XXXX est un aimant surpuissant (...) »

Marc **Zisman** (Jazz News N°89, avril-mai 2021)

THOMAS DE POURQUERY & SUPERSONIC FÊTENT LEURS 10 ANS !

NOUVEL ALBUM **BACK TO THE MOON**

DISPONIBLE EN VINYLE ET CD



CONCERTS ANNIVERSAIRE 8 & 9 FÉVRIER 2022 STUDIO DE L'ERMITAGE

POUR FÊTER SES 10 ANS
SUPERSONIC REVIENT DANS LE CLUB QUI L'A VU NAÎTRE
AVEC DES INVITÉ·E·S MAGIQUES
2 CONCERTS UNIQUES & ENREGISTREMENT DE L'ALBUM LIVE !

PLACES LIMITÉES
RÉSERVATIONS SUR WWW.STUDIO-ERMITAGE.COM



jazz
magazine

Adami

sacem

centre
national
de la musique



FONDATION
BNP PARIBAS

SCPP

MFA
MUSIQUE
FRANÇAISE

SPÉDIDAM

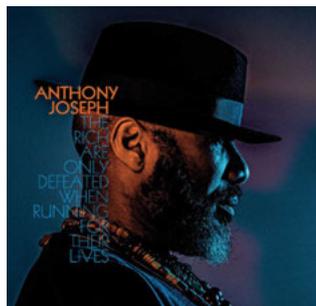
Distribué par
l'autre

la culture
est
privée



LES 40 ALBUMS DE L'ANNÉE

2021 : ET POURTANT ILS TOURNENT



ANTHONY JOSEPH **The Rich are only defeated when running for their lives**

(HEAVENTLY SWEETNESS / LAUTRE DISTRIBUTION)

« Le conteur traverse l'Atlantique Noir, met en musique et en images des récits de libération, des révoltes Marrons et rend hommage aux briseurs de chaînes [...] »

Benoit **Merlin** (Jazz News N°89, avril-mai 2021)

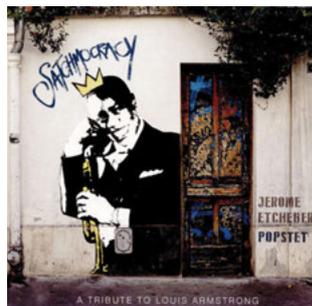


BELMONDO QUINTET **Brotherhood**

(B-FLAT RECORDINGS / PIAS)

« Stéphane et Lionel Belmondo célèbrent de la plus belle des façons leurs inextricables liens du son. »

Yazid **Kouloughli** (Jazz Magazine n° 736, avril 2021)



JEROME ETCHEBERRY **POPSET**

Satchmocracy - A tribute to Louis Armstrong

(CAMILLE PRODUCTIONS)

« Que l'un des plus grands créateurs de formes de l'histoire du jazz inspire une telle formation n'est pas la seule réjouissance née de ce magnifique album. »

Bruno **Guermontprez** (Jazz News N°89, avril-mai 2021)

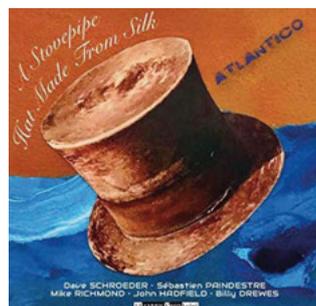


MARTIAL SOLAL **Coming Yesterday Live At Salle Gaveau 2019**

(CHALLENGE RECORDS / DISTRART MUSIQUE)

« On frémit, on rit, on sursaute, on rêve. Historique ! »

Franck **Bergerot** (Jazz Magazine n° 737, mai 2021)

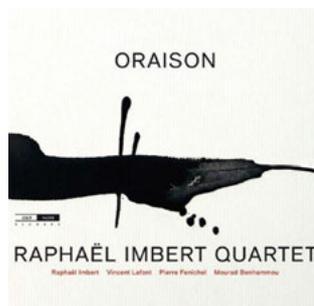


ATLANTICO **A stovepipe Hat Made From Silk**

(LA FABRICA SON)

« Ce troisième disque, dans la lignée des précédents, est à écouter pour jouir d'un jazz pleinement jazz. Pleinement actuel, donc. »

Pierre **Tenne** (Jazz News N°89, avril-mai 2021)



RAPHAËL IMBERT **QUARTET**

Oraison

(OUT NOTE RECORDS / OUTHERE MUSIC)

« Il y a dans "Oraison" suffisamment de lumière pour nous faire oublier l'angoisse et les ténèbres, assez de vie pour rendre la nôtre plus belle. »

Fred **Goaty** (Jazz Magazine n° 737, mai 2021)

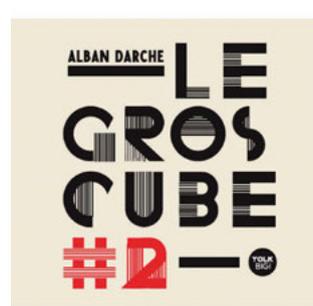


AIRELLE BESSON **TRY!**

(PAPILLON JAUNE / LAUTRE DISTRIBUTION)

« Une réussite qui ne s'épuise pas dans la recherche de perfection ou de maîtrise mais s'épanouit dans un magnifique frémissement. »

Bruno **Guermontprez** (Jazz News N°89, avril-mai 2021)

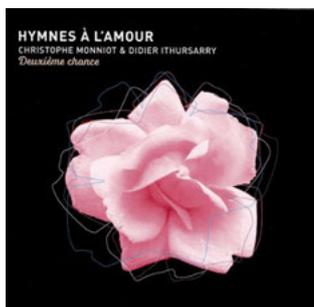


ALBAN DARCHÉ **Le Gros Cube #2**

(YOLK MUSIC / LAUTRE DISTRIBUTION)

« Un disque intense et tendu, qui semble faire écho à l'urgence des temps actuels. »

Jean-François **Mondot** (Jazz Magazine n° 736, avril 2021)



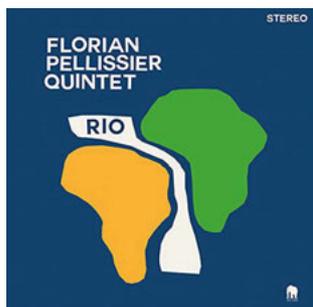
CHRISTOPHE MONNIOT / DIDIER ITHURSARRY

Hymnes à l'amour deuxième chance

(ÉMOUVANCE / ABSILONE)

« De l'immense à l'intime, de l'allegro au nocturne, partout cette même intensité des timbres et de leurs contours. »

Franck Bergerot (Jazz Magazine n° 736, avril 2021)



FLORIAN PELLISSIER QUINTET

Rio

(HOT CASA RECORDS / MUSICAST)

« Il y a de la vie, du courant, du souffle et des imperfections : mais le film [...] est totalement prenant. [...] Rio est un vrai trip »

David Koperhant (Jazz News n° 90, juin 2021)



CHRIS POTTER CIRCUITS TRIO

Sunrise Reprise

(EDITION RECORDS / UVM DISTRIBUTION)

« Sur les rives d'une fusion heureusement épurées, le saxophoniste de Chicago porte à bout de bras un jazz futuriste, parfait reflet d'un besoin de se lâcher. »

Marc Zisman (Jazz News n° 90, juin 2021)



VINCENT LÊ QUANG

Everlasting

(LA BUISSONNE / PIAS)

« Un éloge de la lenteur, de la réserve, de la profondeur. »

Franck Bergerot (Jazz Magazine n° 738, juin 2021)

2021 UNE ANNÉE EXCEPTIONNELLE POUR LE LABEL GAZEBO



PIERRICK PEDRON 50/50 NEW YORK SESSIONS

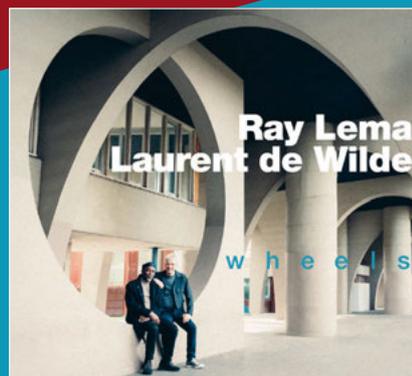
EN CONCERT

le 9 déc. 2021 : Paris, New Morning

Le 20 janvier 2022 : Nevers, Café Charbon



LES VICTOIRES du Jazz 2021



RAY LEMA - LAURENT DE WILDE WHEELS

EN CONCERT

18 janvier 2022 : Le Havre, Le Volcan



PAUL LAY FULL SOLO

EN CONCERT

11 janvier 2022 : Paris, Théâtre du Châtelet



LES 40 ALBUMS DE L'ANNÉE

2021 : ET POURTANT ILS TOURNENT

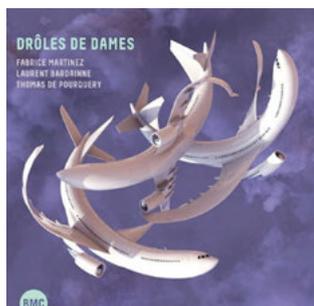


MAYA DUNIETZ **Free the Dolphin**

(RAW TAPES RECORDS)

« Maya Dunietz réussit, en jouant à saute-mouton avec la tradition à tendre des ponts entre ethio-jazz, ragtime et icônes éternelles et en faisant preuve de beaucoup de beaucoup de tendresse. »

Marc **Zisman** (Jazz News n°90, juin 2021)



MARTINEZ BARDAINNE DE POURQUERY **Drôles de dames**

(BMC / SOCADISC)

« Chaque écoute rend le périple plus inoubliable, dévoilant le détail d'une production extraordinairement enveloppante et d'une expressivité sidérante. »

Bruno **Guermonprez** (Jazz News n° 90, juin 2021)



CLÉMENT JANINET **La Litanie des cimes**

(GIGANTONIUM / BANDCAMP.COM)

« Clément Janinet, Élodie Pasquier et Bruno Ducret offrent une méditation sur la beauté de la nature d'une grande richesse poétique. »

Jean-François **Mondot** (Jazz Magazine n° 739, juillet 2021)

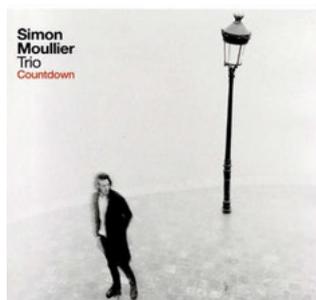


AMARO FREITAS **Sankofa**

(FAR OUT RECORDINGS)

« Entre Trip Hop lunaire et funk épileptique, Amaro Freitas et son gang donnent un énorme coup de pied à l'idée que l'on se faisait du jazz brésilien »

David **Koperhant** (Jazz News n° 91, juillet-août 2021)



SIMON MOULLIER **Countdown**

(FRESH SOUND NEW TALENT / SOCADISC)

« Chacun creuse un sillon d'une même profondeur, jouant tour à tour un rôle mélodique, harmonique et percussif et dessinant son propre chemin. »

Yazid **Kouloughli** (Jazz Magazine n° 739, juillet 2021)

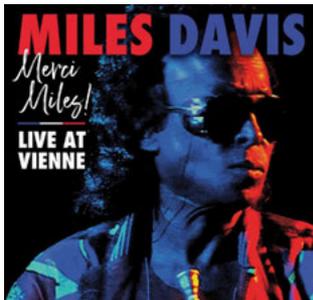


PUNKT VRT PLASTIK **Somit**

(INTAKT RECORDS)

« On ne peut que s'étonner que depuis quelques années qu'elle se fait remarquer, la pianiste Kaja Daksler n'ait pas reçu en France un accueil plus massif tant elle joue si bien des musiques souvent captivantes »

Pierre **Tenne** (Jazz News n° 91, juillet-août 2021)



MILES DAVIS **Merci Miles! Live At Vienne**

(RHINO / WARNER MUSIC)

« Ce concert, l'un des derniers du trompettiste, est l'occasion de découvrir un bout d'histoire de Miles. »

Yazid **Kouloughli** (Jazz Magazine n° 739, juillet 2021)



FABIEN MARY AND THE VINTAGE ORCHESTRA **Too Short**

(JAZZ&PEOPLE / PIAS)

« La densité des compositions, la clarté des lignes, la sophistication formelle, la chaleur du son d'ensemble et un swing d'airain situent l'œuvre dans une catégorie supérieure (...) »

Bruno **Guermonprez** (Jazz News n° 91, juillet-août 2021)



JULIAN LAGE
Squint

(BLUE NOTE / UNIVERSAL)

« Derrière chaque accord parfaitement construit, chaque trait fluide, chaque chorus délectable se dessine une véritable histoire. »

Yazid **Kouloughli** (Jazz Magazine n° 740, août 2021)

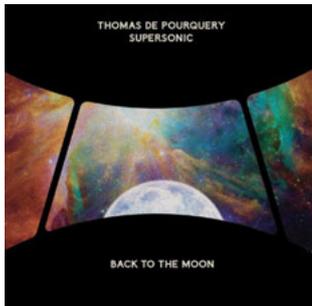


THE VOLUNTEERED SLAVES
SpaceshipOne

(DAY AFTER MUSIC / KURONEKO)

« Jazz, funk, free ou afro, peu importe les satellites visés (...), les "jazzitateurs" s'émancipent de l'apesanteur... »

Benoît **Merlin** (Jazz News n° 91, juillet-août 2021)

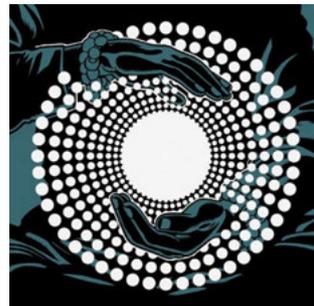


THOMAS DE POURQUERY
SUPERSONIC
Back To The Moon

(LYING LIONS / L'AUTRE DISTRIBUTION)

« Thomas de Pourquery réussit à se renouveler, à "creuser le son" de son orchestre et à trouver de nouvelles voies sans pour autant perdre le fil. »

Sylvain **Rifflet** (Jazz Magazine n° 741, septembre 2021)

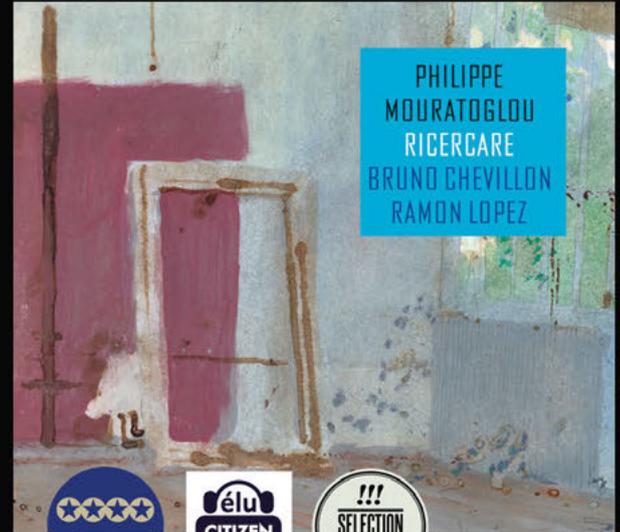


JULIEN LOURAU
Power Of Soul The Music Of CTI

(KOMOS / L'AUTRE DISTRIBUTION)

« À partir d'un répertoire en or massif, le saxophoniste trouve un équilibre admirable entre hommage et invention. »

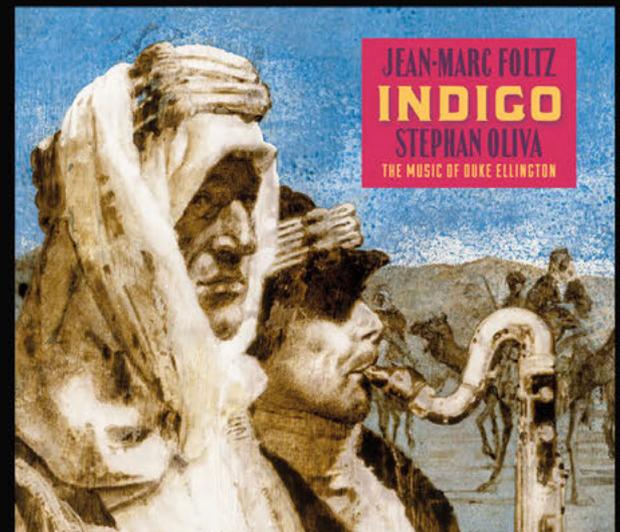
Fred **Goaty** (Jazz Magazine n° 741, septembre 2021)



PHILIPPE MOURATOGLLOU
RICERCARE
BRUNO CHEVILLON
RAMON LOPEZ



BRUNO ANGELINI
TRANSATLANTIC ROOTS
FABRICE MARTINEZ
ERIC ECHAMPARD



JEAN-MARC FOLTZ
INDIGO
STEPHAN OLIVA
THE MUSIC OF DUKE ELLINGTON

SORTIE LE 25 FEVRIER 2022

1 CD DIGIPACK + LIVRET PHOTOGRAPHIQUE DE 40 PAGES

www.visionfugitive.fr

Distribué par
l'autre
distribution

LES 40 ALBUMS DE L'ANNÉE

2021 : ET POURTANT ILS TOURNENT



BRUNO ANGELINI **Transatlantic Roots**

(VISION FUGITIVE / L'AUTRE DISTRIBUTION)

« Autant de rapprochements et d'associations qui disent la culture panoramique d'un musicien qui livre un album captivant. »

Noadya **Arnoux** (Jazz Magazine n° 741, septembre 2021)



UMLAUT BIG BAND **Mary's Ideas**

(UMLAUT RECORDS / L'AUTRE DISTRIBUTION)

« Le génie de Mary Lou Williams a bien de la chance d'être célébré de cette manière ! »

Bruno **Guermonprez** (Jazz News n° 92, octobre-novembre 2021)

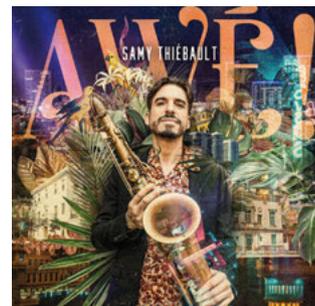


SOPHIA DOMANCICH / SIMON GOUBERT **Twofold Head**

(PEEWEE! / PEEWEE.COM)

« Sur l'écran noir de leurs nuits blanches, ils se sont fait du cinéma. "Twofold Head" jasse comme une image. »

Fred **Goaty** (Jazz Magazine n° 743, novembre 2021)



SAMY THIEBAULT **Awé**

(GAYA MUSIC / L'AUTRE DISTRIBUTION)

« Samy Thiébauld navigue du Brésil à Cuba, en faisant escale en Afrique, orchestrant cordes, cuivres et bois pour, à sa façon, libérer les cales. »

Benoit **Merlin** (Jazz News n° 92, octobre-novembre 2021)



M.O.M. **Louis Moutin Jowee Omicil François Moutin**

(LABORIE JAZZ / SOCADISC)

« Le jazz est un art de la rencontre inédite et de l'échange imprévu. La preuve avec ce triomphant trilogue. »

Pascal **Anquetil** (Jazz Magazine n° 742, octobre 2021)

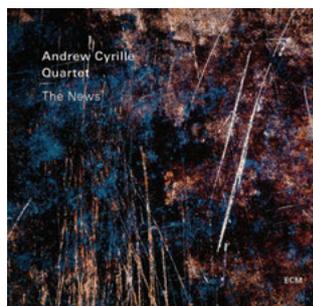


GIOVANNI MIRABASSI **Pensieri Isolati**

(JAZZ ELEVEN / PIAS)

« Giovanni Mirabassi nous fait don du plus important : l'émotion et l'espoir. »

Walden **Gauthier** (Jazz Magazine n° 742, octobre 2021)

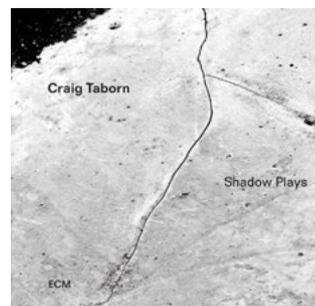


ANDREW CYRILLE **The News**

(ECM / UNIVERSAL)

« Ce disque avance à pas feutrés. Ça bruisse, ça frémit et c'est très beau. »

Marc **Zisman** (Jazz News n° 91, octobre-novembre 2021)



CRAIG TABORN **Shadow Plays**

(ECM / UNIVERSAL)

« Un disque loin de tout dogme qui témoigne d'un imaginaire à nul autre pareil. »

Ludovic **Florin** (Jazz Magazine n° 742, octobre 2021)



8 déc. Château-Thierry (02)
Les Fables de la Fontaine

21 janv. Cahors (46)
Cartoons #2

29 janv. RadioFrance, Paris(75)
Hommage à Michel Legrand

18 fév. Béziers (34)
L'Odyssée

11 mars Vitry-le-François (51)
Les Fables de la Fontaine

15 mars LeSunside, Paris (75)
Fred Pallem en trio

16 mars Le Sunside, Paris (75)
Fred Pallem en trio

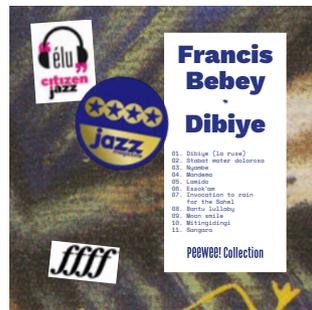
31 mars Les Sables d'Olonne (85)
L'Odyssée

30 avril Millau (12)
L'Odyssée

14 juin Saint Hilaire de Riez (85)
Cartoons #2

Toutes les infos sur www.lesacre.com

peewee!



LES NOUVEAUTÉS 2021

peewee!

«Le mythique label PeeWee! renaît»
Le Monde - Francis Marmande

17 JAN. 2022
**CONCERT ÉVÉNEMENT
DU LABEL PEEWEE!**

au Théâtre des Nouveautés

avec
Kartet (Delbecq, Orti, Dupont, Ber),
Sophia Domancich, Mathias Lévy, Zarboth
(Phil Reptil, E. Gaillochet, M. Smith),
Andy Emler, Simon Goubert,
Biréli Lagrène, Patrick Bebey

Théâtre des Nouveautés
24 bd Poissonnière, 75 009 Paris
Billetterie: 01 47 70 52 76

contact@peewee-label.com
09 50 56 33 20
Albums disponibles sur peewee-label.com
et chez tous les bons disquaires
distribution France: **SOCDISC**

LES 3 QUESTIONS

2021 EST MORT, VIVE 2022 !

Pour conclure 2021 et nous engager tête baissée dans la nouvelle année, nous avons décidé d'interroger différents acteurs du jazz depuis la création jusqu'à la diffusion : trois questions pour avoir leurs ressentis sur l'année écoulée et connaître leurs projets en 2022.



LE LABEL

Jean-Guillaume Selmer

Fondateur du label Kyudo Records, créé en début d'année 2021

1 Lancer votre label en pleine période de crise sanitaire a-t-il influé sur vos choix, vos stratégies ? Avez-vous lancé ce label différemment que si vous l'aviez lancé pendant une période « normale » ?

La stratégie de départ de Kyudo était de ne pas être

rentable. La crise sanitaire aura été dans ce sens un magnifique effet de levier et m'aura permis d'atteindre avec une rapidité stupéfiante mes objectifs. Je suis tombé en plein du label dans « le monde d'avant », trois mois avant le premier confinement. L'envie de base sur les deux-trois premières années et de créer un « statement », un manifeste. J'en suis au stade où je crée juste les fondations. Je crois au long terme, c'est un jeu d'endurance pour gens un peu têtus.

2 Si vous faites le bilan de l'année 2021, quelles ont été les conséquences des différentes mesures sanitaires pour le lancement des différents projets du label ?

Magasins fermés. Produits de « divertissement » derrière du ruban adhésif blanc et rouge. Usines de pressage surbookées et en manque de matière première. Tournées quasi inexistantes. Ce serait trop long ici de parler du digital. Un non-sens total. A contrario, très bel accueil des trois premiers disques (Sylvain Daniel, Léon Phal, Warren Walker) et une immense bienveillance. Comme je travaille à l'affect, ça marche.

3 Pouvez-vous nous parler de quelques-uns des projets que vous allez soutenir en 2022 ?

Piano Forte pour début 2022. Le 28 janvier sort le premier album de Yessaï Karapetian, prodige franco-arménien tout droit revenu des États-Unis, qu'on voit en ce moment dans le groupe de Guillaume Perret.

L'énergie du quintet est folle. Le microcosme du jazz guette ce fougueux pianiste depuis quelques années et il est attendu au tournant. C'est un disque de naissance, un manifeste.

Un mois après, nous sortons le quatrième album en trio de Gauthier Toux « The Biggest Steps ». À la fois très contemplatif et très efficace. Purement acoustique, pop, inspirant, sensible et subtil. C'est un disque de passage, c'est un chemin dont on regarde les origines et considère les possibles destinations. Deux individualités complètement différentes, deux manières d'approcher la musique au service d'émotions profondes.

Presque un Yin et un Yang. Donc évidemment, on les sort presque en même temps. Y'a pas de hasard. Fin novembre 22, je vais participer au jury du tremplin Rezzo Focal de Jazz à Vienne dont Kyudo est le label partenaire (nous avons déjà sorti ensemble le vibrant disque de Léon Phal). La sélection est excitante et j'aime l'idée de sortir un projet élu par décision collégiale.

LE DISTRIBUTEUR

Luc Genetay et Céline Charissou

Directeur et directrice artistique de « L'Autre Distribution »



1 Si vous faites le bilan de l'année 2021, quelles ont été, pour vous, les conséquences des différentes mesures sanitaires sur la pratique et le « désir de musique » du public, et quelles ont été les conséquences sur votre activité ?

La crise du Covid-19 entraîne inévitablement certaines baisses dont celle des ventes physiques du cd mais en jazz et dans les musiques dites savantes on constate une stabilisation des ventes. Le marché du vinyle,

très à la mode depuis quelques années, est en réelle progression mais ne touche pas tous les publics et subit actuellement une crise de fabrication assez problématique avec des délais qui ne sont pas en phase avec les besoins liés aux sorties d'albums. Le vinyle est de plus un support assez peu rentable pour les labels et demande un surplus d'investissement important, mais il redonne au support physique une vraie valeur ajoutée par rapport à la musique dématérialisée.

Le numérique a augmenté aussi durant cette période et est devenu un véritable outil de promotion accolé à la promotion traditionnelle, la chasse aux playlists est devenue un sport national de l'industrie musicale avec cependant un bémol de taille, les résultats sont quoi qu'on en dise essentiellement logarithmiques et il faut atteindre des niveaux d'écoutes si importants pour être remarqué qu'ils sont quasiment inatteignables, pour la très grande majorité des artistes jazz.

La musique reste présente et les artistes continuent de créer plus que jamais !

2 Cette période a-t-elle engendré pour vous de nouvelles organisations, de nouvelles stratégies ?

Les bouleversements sont nombreux et cette période à en germe des évolutions qui devraient s'accroître dans les années à venir.

La grande question posée est celle des accès à la musique qui pourront préserver cette diversité

musicale pour laquelle nous nous battons.

Au niveau organisation et stratégie, il y a un renforcement de l'activité autour du numérique mais sans délaisser le support physique tout en renforçant l'export avec de nouveaux partenariats et territoires sur cette année 2022.

Nous avons subi deux années schizophréniques durant lesquelles il fallait absolument sortir les albums durant les courtes périodes de déconfinement, ce qui a engendré des embouteillages et des reports difficiles à gérer. Nous avons opté durant cette période pour des sorties moins dépendantes du live pour exister comme « Let My People Go » d'Archie Shepp et Jason Moran ou encore le magnifique album d'Airelle Besson dont la tournée a commencé bien après la sortie d'album.

3 Pouvez-vous nous parler de quelques-uns des projets que vous allez accompagner en 2022 ?

Nous allons défendre de très beaux projets musicaux avec très rapidement les nouveaux albums d'Anne Pacey, Henri Texier, David Krakauer, Sylvain Rifflet, Laurent Bardainne, Marion Rampal, Fred Hersch, Gregory Privat, Thierry Eliez et continuer à accompagner les projets de nombreux labels jazz tels que Label Bleu, NATO, Jazzdor, Yolk.

L'année à venir sera foisonnante et riche avec d'ores et déjà des albums que nous considérons comme majeurs et des envies inégalées de les défendre corps et âme.



© X/DR

LA PLATEFORME DE STREAMING

Pedro Martinez-Maestre

Senior Jazz Manager chez Vialma, plateforme de streaming, spécialisé sur la musique classique et le jazz

1 Si vous faites le bilan de l'année 2021, quelles ont été, d'après vous, les conséquences des différentes mesures sanitaires sur la pratique et le « désir de musique » ? Ces conséquences ont-elles eu une influence sur votre activité ?

Cela a été un énorme défi et un changement considérable, mais je suis convaincu que si nous collaborons à tous les niveaux, en impliquant tout le monde, nous nous en sortirons plus fort. D'une part, le « désir de musique » s'est considérablement renforcé. Le streaming a beaucoup augmenté par exemple. De plus en plus de personnes voient aujourd'hui dans le jazz aussi bien un outil de concentration et de bien-être émotionnel, qu'une manière de se cultiver ou de rejoindre des personnes partageant les mêmes valeurs.

Concernant l'impact sur notre activité : nous avons complètement repensé notre offre pour inventer des solutions afin d'être au côté du spectacle vivant, principale victime du confinement. Nous avons promu de nouveaux modèles de représentation musicale, avec notamment des livestreams et des concerts interactifs en ligne. Ces formats innovants permettent aux artistes de retrouver une intimité avec leur public, sans les aléas et le stress de la scène, tout en percevant une rémunération.

2 Cette période a-t-elle engendré pour vous de nouvelles organisations, de nouvelles stratégies ?

Absolument, lorsque les processus habituels ne fonctionnent plus, il faut se réinventer. En termes de contenu, nous nous sommes efforcés de nous rapprocher d'un public qui a migré de l'écoute dans les transports en commun, en allant au travail, à une écoute accompagnant un quotidien confiné, en intérieur. Par ailleurs, les

auditeurs ont vécu des moments très stressants. Nous avons donc renforcé notre offre de programmes visant à intégrer le jazz dans la vie de tous les jours.

D'autre part, comme nous l'avons déjà mentionné, nous avons adapté nos formats pour pouvoir offrir une scène digitale à des festivals émergents tels que la semaine du jazz Soho Live à Londres, avec un grand enthousiasme du public désireux de découvrir de nouveaux talents. Bien sûr, les livestreams et les concerts interactifs ne datent pas du confinement pour nous, mais celui-ci a été un catalyseur. Chez Vialma, nous pensons qu'il faut travailler en binôme avec le spectacle vivant. Nous sommes là pour créer l'envie et l'excitation avant le concert ou pour prolonger l'émotion par la suite. Vialma peut aussi démultiplier l'impact d'un concert en le rendant accessible à des gens aux quatre coins du monde. Nous pouvons enfin aider dans la fidélisation durable des publics, en s'adressant à eux de façon pertinente entre deux événements. Bref, on est là pour révéler la magie d'un concert.

3 Pouvez-vous nous parler de quelques-uns de vos projets à venir pour l'année 2022 dans votre offre jazz ?

Le jazz est une forme d'art qui n'a jamais cessé d'évoluer et de se réinventer. Il porte des valeurs essentielles pour notre société d'aujourd'hui. Diversité, liberté, adaptabilité, capacité d'écoute, savoir se réinventer en puisant son imagination chez les autres, pour n'en citer que quelques-unes. Ce sont des valeurs très utiles que nous souhaitons promouvoir l'année prochaine. Par ailleurs, nous avons beaucoup de grands projets pour 2022 mais chez Vialma, on aime bien les surprises ! Restez à l'écoute ou rejoignez-nous pour en savoir plus !

REZZO



LE TREMLIN NATIONAL DE JAZZ !

Tentez votre chance pour devenir le prochain lauréat 2022 du ReZZo Jazz à Vienne !

- Candidature à transmettre avant le 7 février 2022
- Le lauréat bénéficiera d'un accompagnement artistique & professionnel pendant un an avec l'enregistrement d'un album (Kyudo Records), une résidence d'artiste, la labellisation du groupe « Lauréat ReZZo Jazz à Vienne 2022 », une programmation dans plusieurs salles et festivals ainsi que sur la scène du Théâtre Antique lors de la 42^e édition de Jazz à Vienne.

+ d'infos et dépôt des candidatures à partir du 28 novembre sur

WWW.REZZO-JAZZAVIENNE.COM



Léon Phal Quintet, Lauréat ReZZo Jazz à Vienne 2019, en ouverture de la All Night Jazz 2021 au Théâtre Antique / © S. Bianchetti

- Les structures associées du ReZZo en régions :

Nancy Jazz Pulsations, Jazz(s) RA, Crescent Jazz Club, Jazz à Vannes, Jazz in Aiacciu, Jazz in Marciac, Jazz en Nord, Jazz sous les Pommiers, Les Rendez-vous de l'Erdre, Marseille Jazz des Cinq Continents, Big in Jazz...



FONDATION
BNP PARIBAS





© STANISLAS AUGIRIS

L'ARTISTE

Vincent Peirani

Accordéoniste multi projets

1 Si vous faites le bilan de l'année 2021, quelles ont été les conséquences des différentes mesures sanitaires sur votre pratique et votre désir de musique ?

Je me rends compte que maintenant pour aller faire de la musique ou aller en écouter, il faut être vraiment motivé, car les « obstacles » sont nombreux... mon envie d'aller sur scène n'a pas du tout été altérée, bien au contraire, chaque moment passé à faire de la musique live, sur scène, avec les amis musiciens est décuplé. En effet, pendant plusieurs mois, le fait d'avoir été privé d'exercer mon métier, ma passion a fait naître en moi un désir encore plus fort d'aller sur scène. Je ne pensais pas imaginable un jour d'être privé de musique... En jouer maintenant prend alors encore plus de sens à mes yeux !

2 D'après votre expérience, dans quel état se trouve la scène musicale et quelles sont les perspectives ?

La scène musicale est toujours très active et très créative. Il n'y a pas un problème d'envie, d'idées, de rencontres, la question est de savoir si les gens seront à nouveau au rendez-vous du live. Cet été, la majorité des festivals ont constaté une baisse de fréquentation entre 20 et 40%. J'aime à penser que les gens vont se remettre dans un rythme de sortie progressivement. J'espère que nous allons pouvoir continuer à aller sur scène pour partager nos musiques avec le plus grand nombre !

3 Pouvez-vous nous parler de quelques-uns de vos projets prévus en 2022 ?

En 2022, j'ai deux nouveaux projets en plus du duo Abrazo avec Émile Parisien. Insight, spectacle en duo avec un danseur Fred Faula, parlant des méandres de la création, quand deux disciplines, deux artistes se rencontrent et comment ils arrivent à créer un langage commun au fur et à mesure. Dans ce spectacle nous partagerons avec le public les explorations de toutes les étapes de la création qui nous ont conduites à la performance finale. Également prévu pour l'année à venir, un nouveau disque à paraître en avril sur le label ACT Music de mon trio Jokers avec Federico Casagrande à la guitare et Ziv Ravitz à la batterie. Entre compositions personnelles et reprises (Nine Inch Nail, Marilyn Manson, Bishop Briggs...)

LE TREMLIN

Benjamin Tanguy

Directeur artistique du festival Jazz à Vienne, et organisateur du Tremplin Rézzo Jazz à Vienne

1 Si vous faites le bilan de l'année 2021, quelles ont été les conséquences des différentes mesures sanitaires sur le Tremplin Rézzo Jazz à Vienne ?

Jazz à Vienne a été annulé en 2020 comme une très grande partie des manifestations culturelles. L'édition 2021 s'est tenue mais dans une version limitée sans toute l'offre gratuite dont la scène qui accueille chaque année le tremplin donc les finalistes de l'édition 2020 ont attendu fin-novembre 2021 pour défendre leur projet en marge du forum jazz'ra à la baie des singes à Cournon d'Auvergne. Cette période nous a permis de mieux préparer la session d'enregistrement et la sortie de l'album de notre lauréat 2019, Léon Phal avec le nouveau label partenaire Kyudo Records qui connaît un véritable succès presse et public.

2 D'après votre expérience, dans quel état se trouve la scène musicale et quelles sont les perspectives ?

La scène musicale est plurielle et composée de profils très différents, en discutant avec les musiciens, certains ont été très actifs, d'autres ont profité de ce moment pour se retrouver seul ou en famille, travaillé leur instrument, composé, connu le syndrome de la partition blanche et certains ont lancé de nouveaux projets. Je sens un besoin très fort de la part des musiciens de retrouver la scène et le public malgré un contexte encore très compliqué. Le secteur culturel est fragile, cette crise sanitaire a perturbé les habitudes du public donc nous avons besoin en tant qu'acteur de rassurer le public sur la tenue des concerts, de la venue des artistes et de la bonne ambiance. Nous sommes face à un paradoxe avec des organisateurs et des musiciens qui veulent jouer et un public qui tarde à retrouver les salles mais je suis confiant, l'envie de musique est plus forte que toutes ces contraintes.

3 Pouvez-vous nous parler du Tremplin Rézzo Jazz à Vienne de l'année prochaine ?

Cette absence de tremplin pendant deux années nous a permis de nous interroger sur ce projet, son rôle, son positionnement, ses objectifs, sa notoriété, son image... Nous avons profité de ce moment pour nous rapprocher de la fondation BNP Paribas qui nous rejoint sur cette envie de défendre la nouvelle génération du jazz français. La fondation au côté de



© MATTHIAS CAUMONT

Focal, Kyudo records, FIP et Jazz Magazine va donc nous accompagner pour nous faire passer un nouveau cap, augmenter la notoriété du tremplin, imaginer de nouvelles idées pour doter le prix avec par exemple une résidence d'artiste à la Scène de Musiques Actuelles les Abattoirs, créer une identité graphique et un site internet dédié. Nous avons intégré de nouvelles structures partenaires en région avec pour la première fois, un partenaire pour les outre-mer avec le Big In Jazz Festival. Nous sommes heureux de retrouver la scène de Cybèle les 4 et 5 juillet 2022 pour la phase finale du tremplin qui se déroulera dans le cadre de la 42^e édition de Jazz à Vienne.



MAISON DE LA CULTURE AMIENS

MICHEL PORTAL

nouvel album
MP85

EN CONCERT

18 JANVIER
À **CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE**

1^{ER} MARS AU HAVRE

AVEC
BOJAN Z
BRUNO CHEVILLON
LANDER GYSELINCK
NILS WOGRAM

LA FNAC AIME

VICTOIRE DU JAZZ MEILLEUR ALBUM



un événement
ffff
Télérama



TRIBE FROM THE ASHES

LE COLLECTIF JAZZ, SPIRITUEL ET SOUL NÉ DU CONFINEMENT

AVEC
SANDRA NKAKÉ
MARION RAMPAL
JÏ DRÛ
PAUL COLOMB
ANNE GOUVERNEUR
MANUEL MARCHÈS
JEAN-PHI DARY
MATHIEU PENOT
THOMAS DE POURQUERY
ANNE PACEO
CHRISTOPHE « DISCO » MINCK
ANTOINE BERJEAUT
NATHALIE AHADJI

JÉRÔME « TCHIKY » PEREZ
MATHILDA HAYNES
SOPHIE BERNADO
MAYA MIHINDOU

EN CONCERT

24 JANVIER À PARIS
NEW MORNING

12 MAI À AMIENS



photo: armand garrigue (www.armandgarrigue.com)

HENRI TEXIER

nouvel album
(sortie le 21 janvier)
**HETEROKLITE
LOCKDOWN**

EN CONCERT

12 FÉVRIER À PARIS
THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE

AVEC
SÉBASTIEN TEXIER
GAUTIER GARRIGUE

LA FNAC AIME



Écouter, regarder, découvrir, voyager sur

VIALMA

Le seul service de streaming

100% jazz

100% multimédia

100% humain

The screenshot displays the VIALMA website interface. At the top, the navigation bar includes the VIALMA logo, a 'JAZZ' dropdown menu, and links for 'Accueil', 'Rechercher', 'Artistes', 'Parcourir', 'Ma bibliothèque', and 'Mon compte'. Below the navigation, there are two main sections:

- Les labels classiques du jazz:** A row of four album covers with labels: 'Le son Impulse!', 'Prestige Records', 'Blue Note Records', and 'Riverside Record'.
- Femmes pionnières du jazz:** A row of four small portrait images of women.

Overlaid on the right side is an 'Explorer' panel with tabs for 'Playlists', 'Vidéos', 'Podcasts', and 'Articles'. It features a grid of artist portraits with titles: 'All John Coltrane', 'All Thelonious Monk', 'All Django Reinhardt', and 'Fats Waller'. At the bottom of the Explorer panel are icons for 'Accueil', 'Artistes', 'Explorer', and 'Bibliothèque'. A large video player is overlaid on the bottom left, showing a black and white photograph of three men playing trumpets, with a large white play button in the center.



scannez-moi