"Découvrir la musique brésilienne : rythmes, instruments et traditions"

I. Introduction

La musique brésilienne est l'une des plus riches et diverses au monde. Elle est le fruit d'un mélange de cultures africaines, européennes et indigènes qui se sont rencontrées au Brésil au fil des siècles. Elle est rythmée, joyeuse et empreinte de poésie. Les instruments, les voix et les danses traditionnelles qui la composent sont autant de témoignages de l'histoire et de la culture du Brésil.
Ce dossier pédagogique a pour objectif de faire découvrir la musique brésilienne aux enfants de 6 à 12 ans. Il leur permettra de découvrir les différents instruments de musique brésiliens, les styles de musiques brésiliens et les grands noms de la musique brésilienne. Les activités proposées dans ce dossier permettront aux enfants de s'immerger dans cet univers musical et de développer leur créativité.

II. Histoire de la musique brésilienne

A. Les origines de la musique brésilienne
La musique brésilienne est née de la rencontre de différentes cultures au Brésil. Les Portugais ont apporté leur musique populaire, tandis que les Africains ont amené leurs rythmes et leurs chants traditionnels. Les Amérindiens ont également contribué à cette riche diversité musicale avec leurs propres instruments et chants.

B. Les influences africaines, européennes et indigènes
Les influences africaines sont particulièrement présentes dans la musique brésilienne, avec des rythmes comme la samba, le maracatu et le frevo, qui ont des racines dans les traditions musicales africaines. Les influences européennes sont également importantes, notamment dans la musique classique brésilienne, le choro et la bossa nova. Les influences indigènes sont quant à elles présentes dans certains rythmes et dans l'utilisation de certains instruments de musique.

C. Les grands courants musicaux au Brésil
Au fil des siècles, plusieurs courants musicaux ont émergé au Brésil. Parmi les plus importants, on peut citer la musique baroque brésilienne, qui s'est développée au XVIIIe siècle, la musique romantique brésilienne, qui a émergé au XIXe siècle, et la musique populaire brésilienne, qui a pris son essor au XXe siècle. Les différents styles musicaux brésiliens, tels que la samba, le choro, la bossa nova et le forró, ont également chacun leur propre histoire et leur propre évolution.

III. Les instruments de musique brésiliens

A. Les percussions

1. Le surdo
2. Le surdo est un grand tambour cylindrique qui produit un son grave. Il est utilisé dans de nombreux styles de musique brésilienne, tels que la samba et le maracatu.
3. Le tamborim
4. Le tamborim est un petit tambour à une seule peau, souvent utilisé dans la samba. Il est frappé avec une baguette et peut produire un son aigu ou grave selon la technique utilisée.
5. Le pandeiro
6. Le pandeiro est un tambourin brésilien qui ressemble au tambourin utilisé en Europe, mais il est équipé de cymbales métalliques à l'intérieur. Il est souvent utilisé dans la samba, le choro et le forró.
7. L'ago-go
8. L'ago-go est une paire de cloches métalliques qui produisent un son clair et cristallin. Il est souvent utilisé dans la samba.

B. Les instruments à cordes

1. La guitare brésilienne (violão)
2. La guitare brésilienne, également connue sous le nom de violão, est un instrument à cordes pincées qui a été introduit au Brésil par les Portugais. Elle est souvent utilisée dans la bossa nova et le samba.
3. La cavaquinho
4. La cavaquinho est un petit instrument à cordes pincées qui ressemble à une petite guitare ou à un ukulélé. Il est souvent utilisé dans le choro et la samba.
5. Le berimbau
6. Le berimbau est un instrument à cordes qui ressemble à un arc. Il est utilisé dans la capoeira, un art martial brésilien qui intègre également la danse et la musique.

C. Les instruments à vent

1. Le saxophone
2. Le saxophone a été introduit au Brésil dans les années 1930 et est souvent utilisé dans la bossa nova et le jazz brésilien.
3. La flûte traversière
4. La flûte traversière est souvent utilisée dans la musique brésilienne, notamment dans le choro et la bossa nova.
5. Le trombone
6. Le trombone est souvent utilisé dans la samba et le jazz brésilien.

IV. Les styles de musique brésiliens et Art Martial

A. La samba
La samba est sans doute le style de musique brésilienne le plus connu dans le monde. Originaire de Rio de Janeiro, elle est caractérisée par un rythme syncopé et des paroles souvent festives ou politiques. Les instruments typiques de la samba sont le surdo, le tamborim, le pandeiro et l'ago-go.

B. Le choro
Le choro est un style de musique instrumentale brésilienne qui est apparu au XIXe siècle. Il est caractérisé par un jeu virtuose de la guitare et de la flûte traversière, ainsi que par un rythme rapide et syncopé. Les paroles sont souvent absentes dans le choro.

C. Le forró
Le forró est un style de musique du nord-est du Brésil qui est souvent associé à la danse du même nom. Il est caractérisé par un rythme entraînant et par des paroles souvent romantiques ou humoristiques. Les instruments typiques du forró sont l'accordéon, le triangle et le zabumba.

D. La bossa nova
La bossa nova est un style de musique brésilienne qui a émergé dans les années 1950. Il est caractérisé par des mélodies douces et sophistiquées, des rythmes légers et des paroles souvent romantiques. Les instruments typiques de la bossa nova sont la guitare brésilienne, la flûte traversière et le saxophone.

E. Le maracatu
Le maracatu est un style de musique afro-brésilienne qui est originaire du nord-est du Brésil. Il est caractérisé par un rythme lent et lourd, ainsi que par des paroles qui font souvent référence à la religion afro-brésilienne. Les instruments typiques du maracatu sont le surdo, le gonguê et le maracá.

F. Le frevo
Le frevo est un style de musique et de danse du nord-est du Brésil qui est souvent associé au carnaval. Il est caractérisé par un rythme rapide et joyeux, ainsi que par des paroles souvent festives ou politiques. Les instruments typiques du frevo sont la guitare brésilienne, le saxophone et la clarinette.

G.L’art martial : La Capoera
la capoeira est un art martial d'origine brésilienne qui est étroitement lié à la musique et à la danse. La capoeira est née de la résistance des esclaves africains qui ont été amenés au Brésil au XVIe siècle et qui ont créé cet art pour se défendre contre leurs oppresseurs. La capoeira est basée sur des mouvements rapides et acrobatiques qui sont souvent exécutés au rythme de la musique. La musique est jouée par un groupe de musiciens appelé "roda" qui jouent des instruments traditionnels tels que le berimbau, le pandeiro et l'atabaque.
La capoeira est souvent considérée comme une forme de danse ou de jeu, mais elle est en réalité un art martial très complet qui comprend des techniques de frappe, de blocage, de projection et d'esquive. La capoeira est également un moyen de promouvoir la culture brésilienne et de célébrer l'héritage africain du Brésil.

V. Les grandes figures de la musique brésilienne

A. Antonio Carlos Jobim
Antonio Carlos Jobim, également connu sous le nom de Tom Jobim, est considéré comme l'un des pères fondateurs de la bossa nova. Il a écrit de nombreux classiques du genre, tels que "Garota de Ipanema" (La fille d'Ipanema) et "Desafinado" (Hors de ton). Il était un compositeur talentueux et un pianiste de jazz accompli, ainsi qu'un grand influenceur de la musique brésilienne moderne.

B. João Gilberto
João Gilberto est un autre pionnier de la bossa nova. Il était connu pour son style de chant doux et intime, ainsi que pour son jeu de guitare subtil et sophistiqué. Sa version de "Chega de Saudade" (Assez de tristesse) est considérée comme le premier enregistrement officiel de la bossa nova.

C. Caetano Veloso
Caetano Veloso est un compositeur, chanteur et guitariste brésilien très connu. Il est considéré comme l'un des fondateurs du mouvement tropicaliste, qui a émergé dans les années 1960 et qui a cherché à fusionner la musique brésilienne traditionnelle avec des influences rock et pop. Veloso a écrit de nombreuses chansons populaires au Brésil, telles que "Terra" et "Você é Linda" (Tu es belle).

D. Gilberto Gil
Gilberto Gil est un autre artiste majeur du mouvement tropicaliste. Il est également un musicien accompli et un compositeur talentueux, qui a écrit de nombreuses chansons qui ont marqué la musique brésilienne. En plus de sa carrière musicale, Gil est également un militant politique et social, qui a été emprisonné pendant plusieurs années pendant la dictature militaire au Brésil.

E. Elis Regina
Elis Regina est considérée comme l'une des plus grandes voix de la musique brésilienne. Elle était une chanteuse très populaire dans les années 1960 et 1970, et a enregistré de nombreux albums acclamés par la critique. Elle était connue pour sa passion et son engagement envers la musique, ainsi que pour sa voix puissante et expressive.

F. Jorge Ben Jor
Jorge Ben Jor est un musicien brésilien qui est connu pour son style de samba rock. Il a écrit de nombreuses chansons qui sont devenues des classiques de la musique brésilienne, telles que "Mas Que Nada" et "Chove Chuva". Son style musical est caractérisé par des rythmes énergiques et des mélodies accrocheuses.

G. Milton Nascimento
Milton Nascimento est un musicien et compositeur brésilien très influent. Il est connu pour sa voix douce et puissante, ainsi que pour ses compositions complexes et sophistiquées. Il a écrit de nombreuses chansons populaires au Brésil, telles que "Canção da América" (Chanson d'Amérique) et "Travessia" (La Traversée).

VII. Activités pédagogiques

A. Fabrication d'instruments
Une activité amusante et créative consiste à faire fabriquer aux enfants des instruments de musique brésiliens traditionnels, tels que le berimbau, la cuica ou le tamborim. En utilisant des matériaux recyclés, les enfants peuvent créer leur propre instrument et ensuite apprendre à jouer une petite mélodie.

B. Écoute de chansons brésiliennes
Proposez aux enfants d'écouter différentes chansons brésiliennes et de discuter de leurs styles musicaux, de leurs paroles et de leur histoire. Demandez-leur de choisir leur chanson préférée et de présenter pourquoi ils l'aiment tant. Cette activité peut également être l'occasion d'organiser une petite soirée brésilienne, avec des snacks et des boissons typiques du pays.

C. Jeu de devinettes
Créez un jeu de devinettes autour des instruments, des claves et des styles de musique brésiliens. Les enfants peuvent jouer en équipe et essayer de deviner de quoi il s'agit en fonction des indices donnés. Cette activité est une façon ludique d'encourager les enfants à apprendre de nouveaux termes et à mieux comprendre la musique brésilienne.

D. Création de paroles de chansons
Demandez aux enfants de créer leurs propres paroles de chansons brésiliennes en utilisant des thèmes tels que la nature, la culture ou les traditions brésiliennes. Les enfants peuvent travailler en groupes et présenter leur chanson aux autres, en utilisant des instruments de musique ou en chantant a capella.

E. Danse brésilienne
Proposez aux enfants d'apprendre une danse brésilienne traditionnelle, telle que la samba ou le forró. En utilisant des vidéos en ligne ou en faisant venir un enseignant de danse, les enfants peuvent apprendre les mouvements de base et les rythmes de la musique brésilienne. Cette activité est une façon amusante de promouvoir l'activité physique et de découvrir une nouvelle culture.

F. Création d'une playlist
Demandez aux enfants de créer leur propre playlist de musique brésilienne en sélectionnant leurs chansons préférées. Les enfants peuvent partager leur playlist avec les autres et discuter des raisons pour lesquelles ils ont choisi ces chansons. Cette activité est une excellente façon d'encourager les enfants à écouter de la musique brésilienne en dehors de l'école et de continuer à apprendre par eux-mêmes.

G. Spectacle musical
Organisez un spectacle musical dans lequel les enfants pourront jouer les instruments de musique brésiliens qu'ils ont fabriqués, chanter des chansons brésiliennes et danser des danses traditionnelles brésiliennes. Cette activité permettra aux enfants de mettre en pratique ce qu'ils ont appris et de partager leur passion pour la musique brésilienne avec leurs amis et leur famille.

H. Voyage imaginaire au Brésil
Proposez aux enfants de faire un voyage imaginaire au Brésil en utilisant des livres, des vidéos et des photos. Les enfants pourraient apprendre des faits intéressants sur le pays, sa culture et ses traditions. Cette activité est une excellente façon d'élargir les horizons des enfants et de les encourager à découvrir de nouvelles cultures et de nouvelles perspectives.

I. Musique brésilienne et développement durable
Proposez aux enfants de réfléchir à la façon dont la musique brésilienne peut contribuer à la préservation de l'environnement et au développement durable. Les enfants pourraient examiner comment les rythmes indigènes et africains ont été influencés par la nature, et comment les musiciens brésiliens contemporains utilisent la musique pour promouvoir des causes environnementales et sociales. Cette activité est une façon de sensibiliser les enfants aux enjeux mondiaux et de les encourager à devenir des citoyens responsables et engagés.

En conclusion, nous avons vu que la musique brésilienne est riche et diversifiée, reflétant l'histoire et la culture de ce pays coloré et vibrant. Nous avons exploré les différents instruments de musique brésiliens, les différents styles de musique brésiliens tels que la samba, le bossa nova, le choro et le forró.
Nous avons également vu comment la musique brésilienne a été influencée par les rythmes indigènes, africains et européens, et comment elle continue de se développer aujourd'hui avec des musiciens brésiliens contemporains qui mêlent les traditions avec des éléments modernes.
Enfin, nous avons présenté différentes activités pédagogiques pour aider les enfants à découvrir et à mieux comprendre la musique brésilienne. De la fabrication d'instruments de musique brésiliens à la création de playlists, en passant par des présentations interactives et des spectacles musicaux, ces activités ont pour objectif d'encourager les enfants à explorer et à apprécier la richesse culturelle de la musique brésilienne.
Nous espérons que ce dossier pédagogique aura permis aux enfants de découvrir la musique brésilienne sous une nouvelle lumière et de développer leur passion pour la musique et la culture. En explorant la musique brésilienne, les enfants peuvent apprendre à apprécier la diversité culturelle et à s'ouvrir à de nouvelles perspectives, une compétence essentielle pour vivre dans un monde de plus en plus connecté et diversifié.

II) LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE AU BRÉSIL

1) LES VENTS

• Apito

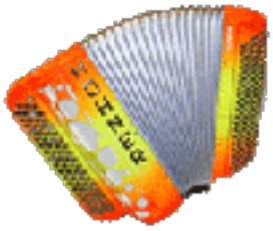
Un sifflet est un petit instrument à vent permettant de produire un sifflement strident équivalant pour un signal fort.On le trouvait, jusque dans les années soixante comme instrument à part entière, l'apito, dans une forme à trois tons (généralement associée à une roulette), dans le genre musical du samba. Les trois tons sont obtenus en bouchant une ou deux des sorties latérales avec les doigts, modifiant ainsi le volume d'air dans la cavité centrale selon le même principe que sur une flûte ou un ocarina.





• Pifano

Le pìfano «tuyau» en Portugais, est une flûte transversale brésilienne faite de bambou. Le pìfano a des racines historiques controversées. Certains prétendent que les indigènes américains l'ont inventé tandis que d'autres attribuent son origine au temps des premiers chrétiens, qui se seraient servi du pìfaro pour saluer la Vierge Marie.



• Sanfona (L' Accordéon)

Très populaire au Brésil il est surtout présent dans les styles du Nord-Est : Forrò , Baiao , Xote

2) LES CORDES



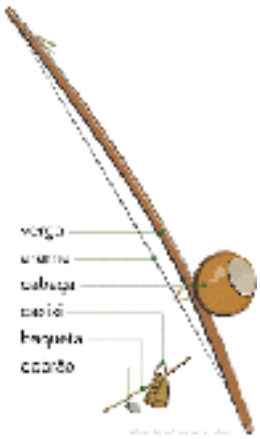
• Rabeca (Violon)

Violon ancien , joué avec un archet à courbure non-inversée, joué surtout dans le Forrò.

• Bandolim

Il est très utilisé dans la musique brésilienne, pour jouer les choros. Un de ses plus grand virtuose fut Jacob do Bandolim.





• Berimbau

C'est un arc musical sans doute d'origine africaine (instrument traditionnel des peuples Kambas) dont des variétés similaires sont aussi utilisées dans l'océan Indien : bobre à La Réunion, bon à Rodrigues, bomb aux Seychelles et à l'Île Maurice, jejylava à Madagascar, et chitende au Mozambique. Aujourd'hui c'est surtout l'instrument principal de la capoeira.Il en existe deux variétés : anciennement à pointe (pouvant servir d'arme), et aujourd'hui à bout plat.

• Cavaquinho

Le cavaquinho est un instrument de musique d'origine portugaise à quatre cordes pincées ressemblant à une guitare.
Il est un instrument de la musique traditionnelle portugaise. Au Brésil, il intègre la musique brésilienne, et notamment le samba carioca, le chorinho ou le samba de Enredo



3) LES PERCUSSIONS



• Afoxé

Un instrument de musique en gourde ou calebasse recouvert d'un filet comportant des petits éléments percutants (perles, coquillages ou graines), de la famille des idiophones, hochet à percussion externe, aussi nommé xequerê (ou chekeré), xaque-xaque, aguê ou piano-de-cuia ; il suffit de le secouer en rythme pour en jouer. pour l'accompagnement rythmique d'un rituel magico-religieux candomblé, ou un groupe de carnaval (blocos-afro) lié au candomblé.



• Agogô

L'agogô ou gongué est un instrument de musique d'origine africaine. C'est un instrument de percussion idiophone constitué d'une ou plusieurs cloches en bois ou en métal (sans battant), reliées entre elles, et frappées au moyen d'une baguette.

Son nom vient de akokô en langue nagô, qui désigne l'horloge ou le temps : un instrument qui sert initialement à marquer le tempo. On le retrouve au Brésil et partout où les esclaves africains ont été amenés. Il fait maintenant partie des instruments de la Samba.

Il fait aussi partie désormais des accessoires de la batterie moderne grâce à son timbre très sonore qui domine et dirige aisément les autres instruments de musique, et offre un point de repère facilement audible.



• Caixa

La caixa' (ou caixa de guerra) et le tarol sont des instruments de percussion brésiliens. Dans les deux cas, il s'agit d'une caisse claire principalement utilisée dans les batteries de samba et de maracatu au Brésil.

Cet instrument dérive directement des caisses claires des fanfares militaires européennes, importées au Brésil par les colons portugais.



• Gualambo

Le gualambo est un instrument de musique du Brésil et du Paraguay. C'est un arc musical indigène dont le nom suggère néanmoins une origine africaine. Les Amérindiens Kaingang en jouent en usant d'une technique de friction à l'aide d'une baguette.



• Viola

C'est une guitare plus petite avec en général dix cordes de métal placées en cinq doubles chœurs en général. Elle est plus proche de la vihuela ou de la guitare baroque.



• Violão

C'est une guitare classique aux cordes en boyaux à l'origine, et en nylon aujourd'hui.



• Violão Sete cordes

C'est une guitare classique avec 7 cordes
Accordage SI MI LA RE SOL SI MI



• Ganza

Le ganzá, ganze, xique-xique, pau-de-semente ou amelê est un instrument de percussion brésilien appartenant à la sous-famille des hochets.l est principalement utilisé dans les formations de petite taille, comme accompagnement rythmique de pagode, de bossa nova et autres styles apparentés. On le retrouve également, sous une forme de grande taille dans des batteries de percussions du Nordeste brésilien.Selon sa taille, il sera tenu à une ou à deux mains.

• Ilu



Un atabaque ou ilu est un instrument de percussion utilisé dans diverses formes musicales du Nordeste du Brésil, notamment le candomblé et la capoeira. Cet instrument d'origine africaine (voir Batá) ou arabe, est un des premiers instruments qui furent introduits dans le jeu de la capoeira.Un seul atabaque est utilisé dans la capoeira, mais on en utilise trois au moins dans le candomblé. Étant donné qu'il s'agit d'un instrument puissant, il faut prendre garde à ne pas couvrir le son des autres instruments.
Un des meilleurs percussionnistes d'atabaque est le brésilien Romario Principal Itacare.

• Maracas



Les maracas sont des instruments de percussion de la famille des idiophones, créés par les Indiens d'Amérique (centrale) Taïno ou Arawak. Ils sont aujourd'hui très répandus dans la musique latine et antillaise (chacha). Maraca signifie musique (ou faire de la musique) en langue tupi (langue des peuples de l'Amazonie et du paraguay)

• Marimba



Le marimba est un xylophone africain à résonateurs qui s'est répandu dans certains pays de l'Amérique latine. Le mot marimba est d'origine bantoue afrique du sud

• Pandeiro



Le pandeiro est un instrument de percussion hispano-portugais adopté au Brésil. Le tambour sur cadre pandeiro ou pandero européen, sans doute dérivé du tar arabo-andalou, a été apporté au Brésil par les premiers colonisateurs portugais.



• Caxixi

Le caxixi (prononcer ca-chi-chi) est un instrument de percussion constitué d'un panier clos en forme de cloche, à fond plat, contenant des graines ou d'autres éléments de petite taille. C'est un idiophone, comme les maracas, utilisé de la même manière : en le secouant.On trouve des caxixis en Afrique et en Amérique du Sud, particulièrement au Brésil. Les indigènes croient que le caxixi attire les esprits bénéfiques et chasse les mauvais.
Dans la musique de la capoeira, le caxixi est joué en même temps que le berimbau. En Afrique de l'ouest, il est utilisé par les chanteurs, souvent en même temps que les tambours.



• Chocalho

Le chocalho, chapinhas ou rocar, est un instrument de percussion brésilien. C'est un idiophone secoué. En portugais, le mot « chocalho » est un terme générique pour les instruments secoués, qui recouvre aussi bien les Ganzás (ou shakers) remplis de graines que les instruments décrits dans le présent article.
Il est constitué d'un cadre ou d'un manche sur lequel des tringles supportent des petites sonnailles.Il est principalement utilisé dans les batteries de samba.
Ce type d'instrument peut connaître des tailles, des formes et des dimensions très variables selon qu'il est joué dans un des styles de samba (style musical dans lequel il fait son apparition la plus imposante) et où sa fonction instrumentale varie aussi selon les écoles, les arrangements...



• Cuica

La cuíca est un tambour à friction brésilien, utilisé dans la samba et hérité de la culture bantoue.
Les cuícas sont des instruments traditionnels du folklore brésilien, en particulier dans les orchestres de batterie de samba des écoles de samba de Rio de Janeiro. Elles sont placées dans les tout premiers rangs, mais semblent de plus en plus délaissées par les jeunes générations de percussionnistes, au point que certaines écoles ne les placent plus ainsi.

• Reco-reco



Le reco-reco, également appelé caracaxá ou querequexé, est un instrument de percussion brésilien de la famille des idiophones grattés ou raclés, similaire au güiro. C'est un instrument d'accompagnement musical rythmique.On utilise le reco-reco dans la batucada et le pagode, deux genres musicaux brésiliens à base de percussions, ainsi que dans la capoeira, art martial brésilien accompagné de musique.



• Repinique

Le repinique ou repique est un instrument de percussion utilisé dans la samba brésilienne. C'est un tambour en cylindrique à deux membranes. Peut-être issue des caisses claires militaires "Caixa de guerra" ou il lui manquait un timbre...et pris la place de la direction de l'ensemble de la « Batteria".

Tenu par une sangle ou deux, selon la région du Brésil, il peut se jouer de différentes manières.

Ainsi que différents rythmes pas seulement issue du samba enredo de Rio.

à Rio (pour jouer du Samba), il se joue à une main et une baguette (ou parfois juste avec les mains comme pour le repique de mão).

Le repique de mão étant essentiellement pour le pagode.

à Salvador de Bahia (pour jouer le Samba-Reggae), il se joue avec deux baguettes en bois ou en plastique souple contrairement à Rio avec une seule baguette. La peau est ainsi fouettée et plus joué en frisé qu'en roulé.

Il a pour fonction de faire les appels et les questions réponses ainsi que la « chauffe » de la bateria ou de la batucada (l'ensemble de percussions).

Souvent pratiqué dans la section Rythmique, le repinique dirige l'ensemble, il dirige les appels pour les rentrés ou et les sorties des questions-réponses de l'ensemble et contribue au maintien des conversations et rythmiques entre les instruments.

• Surdo



Le surdo est un instrument de percussion membranophone, qui est utilisé notamment dans la samba, mais aussi par les caboclinhos, ou dans d'autres orchestres.

Le surdo est intégré aux batteries de percussions de samba (« bateria ») ; il a pour rôle principal de marquer le second temps et, dans une moindre mesure, le premier temps. Il se joue avec une mailloche et la main, et dans certains cas, avec deux mailloches.

On le retrouve également dans des formations de frevo et d'autres musiques traditionnelles du Nordeste brésilien, où il prend le rôle de la grosse caisse des fanfares européennes.



• Tamborim

Le tamborim est un instrument de musique à percussion brésilien. C'est un tambourin moderne, très différent du pandeiro.

L'instrument se joue soit avec une baguette en bois, pour accompagner en soliste une formation de pagode, de chorinho ou de bossa nova, soit avec un fouet (baguette souple en matière plastique à plusieurs brins de nylon ou de polyacetal), dans le cadre d'une batterie de samba où il peut y avoir jusqu'à 50 instruments sur ce pupitre. Plus rarement, il peut être joué avec les doigts.

Dans la batucada, la fonction musicale du tamborim est de jouer des parties alternativement répétitives (avec de longues séquences de retournés) et syncopées, qui viennent donner du relief et des variations rythmiques en se superposant aux phrases plus répétitives du reste de la batterie de percussions.



• Tarol

Le tarol est un instrument de percussion plus fin qu'un Caixa. On en joue en le plaçant sur l'épaule ou avec une sangle. Il est surtout utilisé dans le Maracatu au Brésil.



• Timbal

Le timbal (prononciation en portugais du Brésil : timbaou) est un instrument de percussion brésilien.L'instrument sert pour assurer des accompagnements et des séquences ryhtmiques solistes dans des ensembles de percussions brésiliennes jouant notamment du samba-reggae ou de l'axé. Après avoir quasiment disparu, il a été remis au goût du jour par le groupe Timbalada dans les années 1990.



• Le Triangle

Instrument universel , utilisé dans nombre de musique , y compris la musique classique . Au Brésil , il est présent surtout dans la musique du Nord-Est, et plus particulièrement dans le Forrò ,il y donne la pulsation, alternant dans le rythme le son ouvert ou fermé .