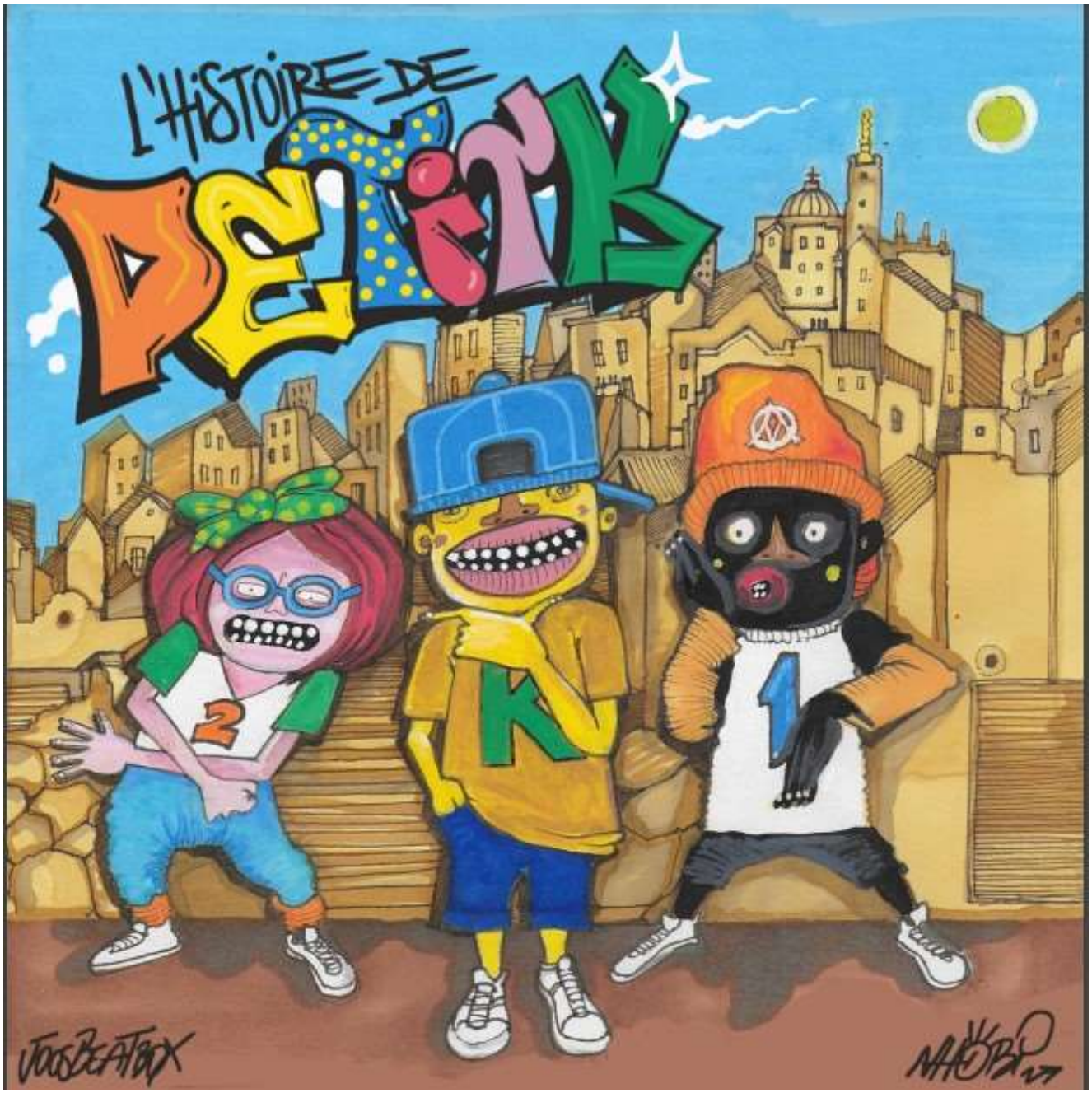


Virginie Giai – *Conseillère pédagogique en éducation musicale* - Zone Provence ouest

Exploitation pédagogique : La culture urbaine

Avant la représentation,
travailler en classe à la rédaction d'une charte du jeune spectateur

La réflexion engagée en classe autour des règles et codes à adopter lorsque l'on se rend dans des lieux culturels (musée, salle de concert, cinéma, etc.) permet aux élèves d'adapter leur comportementet, de les mettre en condition pour une écoute optimale.

Pour faire comprendre aux élèves ce qu'est une charte, on pourra préalablement leur faire découvrirdes chartes relatives aux visites de musées.

On invitera ensuite les élèves à réfléchir à une charte du jeune spectateur. Une fois le travail de rédaction réalisé, collectivement ou en groupe, la charte ci-dessous peut être présentée aux élèvespour la comparer avec leur production et la commenter.



Charte à retrouver dans la dernière colonne du Digipad https://digipad.app/p/370224/3a5cb644c946e

Virginie Giai – *Conseillère pédagogique en éducation musicale* - Zone Provence ouest

Travailler autour de l'historique du Beat-box

-**Prendre connaissance de l'histoire du Beat-box et écouter les extraits** proposés par Jacinto Matthieu, Joos beatbox de son nom d'artiste, sur le site https://salondemusique13.fr/jeune-public-concerts-itinerants/dossier-pedagogique-human-beatbox/
Mot de passe : CIP

-Une application pour faire de la MAO (Musique Assistée par Ordinateur). Il s'agit d'un sampleur en ligne avec des sons de beatbox : *Incredibox* https://www.incredibox.com/fr/

=> Un sampleur est un appareil qui enregistre des sons ou des parties de morceau et les rejoue en boucle, particulièrement utilisé en musique hip-hop et électronique. Les élèves pourront créer leur morceau en ligne.

Découvrir la culture urbaine

- **Découvrir Banski**
  Une jour une question : C'est qui Banksy ?
  https://www.lumni.fr/video/c-est-qui-banksy
  (nécessite la création d'un compte)

  Articles sur l'artiste
  https://ziletcompagnie.fr/banksy/

- **Le hip Hop, une culture urbaine**
  Le hip-hop, ce n'est pas juste qu'un style musical, c'est tout une culture urbaine qui regroupe beaucoup de choses : rap, danse, DJing, graffiti, tenue vestimentaire... Crée dans les années 1970 dans les rues du Bronx à New York, le mouvement hip-hop s'est développé et répandu dans le monde entier.

  https://www.lumni.fr/dossier/le-hip-hop-une-culture-urbaine

- **Découverte Bénédetto Bufalino, la ville en œuvre d'art**
  https://www.lumni.fr/video/benedetto-bufalino-la-ville-en-oeuvre-d-art

Réaliser une création sonore

- **A partir de l'exemple de séquence de création sonore sur le thème de la mer à retrouver sur le site** https://digipad.app/p/398894/051b89b416b59, de l'écoute de *Vancouver Soundscape* de Murray Schafer, réaliser une création sonore sur le thème de la ville.

Vancouver Soundscape - R. Murray Schafer
https://ladigitale.dev/digiview/#/v/64f86c881ce67

Virginie Giai - *Conseillère pédagogique en éducation musicale* - Zone Provence ouest

Ecouter quelques extraits entre les minutes 20 et 30 et faire repérer aux élèves les différents sons, les leur faire coder pour produire une partition graphique (*cf* : Séquence de création sonore → fiches de préparation détaillées sur le digipad https://digipad.app/p/398894/051b89b416b59)

Écoutes sonores : Afin de sensibiliser les élèves à l'écoute fine des sons de leur environnement, des jeux d'écoute tels que des lotos sonores peuvent être proposés.
Exemples : loto sonore https://dessinemoiunehistoire.net/loto-sonore/
Classement : http://jeuxlivresques.blogspot.com/2014/04/les-petites-chasseurs-de-bruits.html?m=1

Ces jeux peuvent être créés par/avec les élèves, en enregistrant les sons entendus dans certains lieux et certaines situations.

Réaliser une carte postale sonore

Réaliser des enregistrements du quartier de l'école puis en faire un montage sur Scratch avec vos élèves.

⇨ Sur le même digipad, https://digipad.app/p/398894/051b89b416b59, vous trouverez une colonne comportant un tuto vidéo pour en comprendre les grands principes.

Les colonnes « Ecoute de créations sonores » et « Enregistrements et montages » vous fourniront des pistes de travail.

Les villes en chansons

Une sélection musicale d'artistes qui rendent hommage aux endroits où ils se sentent revivre, aux lieux qui font battre un peu plus vite leur cœur

https://www.pointculture.be/magazine/articles/focus/une-ville-des-villes-playlist/#

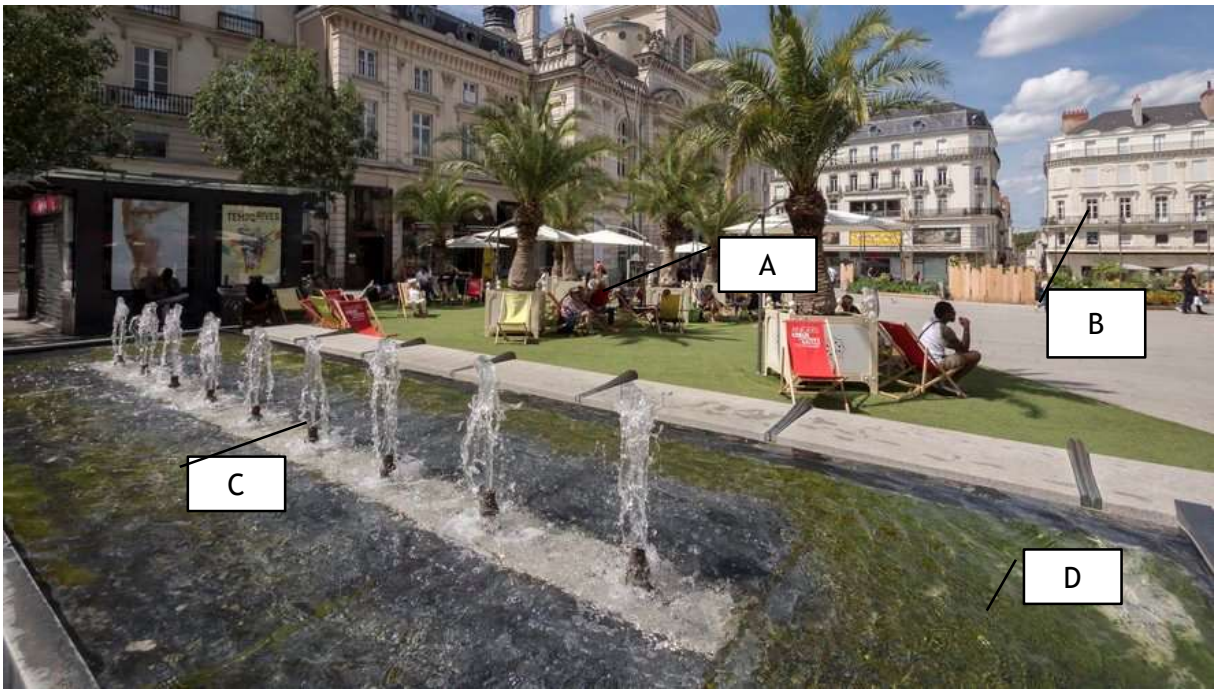
Chanson « Dans la rue » à retrouver à l'adresse
https://nuage03.apps.education.fr/index.php/s/4i2WBjwQ2X9gfYQ

Mise en son d'une photo ou d'un tableau représentant une ville

Sur le principe de la création sonore, associer un son à un élément visuel de l'œuvre puis demander à un élève « chef d'orchestre » de montrer les différents éléments de l'illustration comme il le souhaite, ses camarades produisent alors les sons associés. Chaque chef d'orchestre produit une œuvre différente, c'est une création sur l'instant.

Exemple de légende :
A → discussion, éclat de voix, de rire, verres entrechoqués
B → bruits que l'on retrouve dans une maison : cris d'enfants, ambiance de repas autour d'une table, injonctions parentales etc.
C → bruit d'eau assez prononcés (eau versée dans une bassine, onomatopées : chchch , flocfloc, fontaines enregistrées etc.)
D → bruit d'eau léger en fond (bâton de pluie)

⇨ Indiquer les lettres sur l'illustration.



Mise en son d'un poème sur le thème de la ville

- Même démarche que pour la photo, définir un élément sonore sur certains mots du poème que les élèves produisent pendant qu'un interprète le poème, on produit un fond sonore.

→Faire varier les paramètres du son (hauteur, intensité, vitesse, timbre => modifier sa voix) pour enrichir les productions.

Les « roues des paramètres du son et des émotions » aideront les élèves à trouver des idées et à les expérimenter. A retrouver sur https://ladigitale.dev/digitools/roue/?p=64e37dbecea74 et https://ladigitale.dev/digitools/roue/?p=64e37c988553d

La ville en littérature

Bibliographie :
https://www.babelio.com/liste/1928/En-ville

Arts plastiques : les grafittis

Histoire du street art :
https://www.museedeslettres.fr/le-street-art-des-graffitis-gratifiants/

https://street-art-galerie.com/blogs/blog-street-art/street-art

Vidéo explicative du street art :
https://ladigitale.dev/digiview/#/v/64f88c571fdd0

Une course-poursuite qui mène deux enfants de la rue au musée, des indices et des clins d'œil à débusquer, On fait le mur ? est un album qui joue avec les pages comme les artistes de l'art urbain jouent avec les murs de la ville. Ce dossier pédagogique propose des pistes de lecture et d'activités pour initier les élèves de cycles 1 et 2 au street art et leur faire réaliser une fresque collective qui en reprend les codes graphiques.
https://nuage03.apps.education.fr/index.php/s/XMKMzJjTMLR54eL

Dossier pédagogique sur le Street Art https://nuage03.apps.education.fr/index.php/s/Zc94asaD9gk2Tar

Quand les styles convergent…

Les Indes Galantes - Danse du Grand Calumet de la Paix
https://ladigitale.dev/digiview/#/v/64f88cb52df9e

Débat philosophique

Le bruit, ça te gêne, ça te plaît ? Pourquoi parte-t-on de pollution sonore ?

En ville, tu te sens en sécurité, en insécurité ? Pourquoi ?

Une ville, c'est beau ?

C'est bien d'habiter en ville ?

Quelles émotions ressens-tu en ville ?

Poursuivre la réflexion sur les émotions

- Par des jeux vocaux : Ressources => https://nuage03.apps.education.fr/index.php/s/b39jFSNma66NoiC

- Par l'utilisation de petits instruments ou d'objet sonores (coques de noix, papier journal,couverture de survie, couvercles de bocaux, ...)

- Un travail autour des paramètres du son sera réalisé pour améliorer les productions des élèves : variation des intensités, de la hauteur, de la vitesse, etc.

Un codage pourra être élaboré pour guider les élèves et garder en mémoire leurs créations.
Les différentes propositions seront interprétées collectivement, en groupe, en soliste, juxtaposées, ...
Ressources dans le chapitre « Musicogrammes » https://view.genial.ly/6187d767a7e99d0dea4a9693

⇨ Séquence complète détaillée avec tuto vidéo à retrouver sur
https://digipad.app/p/395940/924565ce2ff4d
(colonne intitulée *Rentrée en musique 2023 : création d'un paysage sonore*)

Les « roues des paramètres du son et des émotions » aident les élèves à trouver des idées et à les expérimenter. A retrouver sur https://ladigitale.dev/digitools/roue/?p=64e37dbecea74 et https://ladigitale.dev/digitools/roue/?p=64e37c988553d

Faire jouer son imagination

Production d'écrits :

- Décrire une après-midi en ville, une soirée.
- Imaginer une ville en 2100.
- Une ville, c'est géant !
- Le minuscule dans une ville…

Echanger avec l'artiste

Préparer des questions à poser à l'artiste, il y répondra avec plaisir !